

Κύκλος Μαθημάτων
Φθινόπωρο – Χειμώνας 2025



Επιστημονικός Συντονισμός:
Ομότ. Καθ. Γεράσιμος Κουζέλης, ΕΚΠΑ
Δρ. Ορέστης Κωνσταντάς, ΕΜΕΑ

Μάθε Τέχνη κι Άστηνε....

το **τι** το **πως** και το **γιατί** στη προσέγγιση του έργου τέχνης

Ομότ. Καθ. Ανδρέας Ιωαννίδης, ΑΣΚΤ

Στόχος των διαλέξεων

α. Φύση: το **τι** και το **πως** του έργου τέχνης

α1. Η ανάγνωση του έργου τέχνης μέσω της εικαστικής γραφής και μόνο: σχέδιο, χρώμα, φόρμα, άξονας σύνθεσης, χώρος (υλικότητα)

α2. Η περιρρέουσα ρητορική του έργου: ιδεολογία, κοινωνία, οικονομία στο βαθμό όμως που «ενσωματώνονται» στο ίδιο το έργο μετατρεπόμενες σε φόρμα. Γίνονται αντιληπτές μέσω της ίδιας της εικαστικής γλώσσας, δηλαδή του «σώματος» του έργου εξού και η προαναφερόμενη «ενσωμάτωση» (υλικότητα και ιστορία-θεωρία)

β. Μεταφυσική: το **γιατί** του έργου τέχνης

Το νόημα του έργου τέχνης για την ανθρώπινη ύπαρξη (θεωρία)

Διαλέξεις

A.

1. Τι είναι τέχνη - Παιδαγωγική της αξία

2. Ευρύτερη συνολική χρησιμότητα για την ανθρώπινη ολότητα: σώμα-νους-ψυχή

B. Αρχαιότητα

3. Αίγυπτος

4. Ελλάδα-Ρώμη

Γ. Μεσαίωνας

5. Βυζάντιο - Δυτικός Μεσαίωνας

Δ. Αναγέννηση - Νεώτεροι χρόνοι

6. Φλωρεντία

7. Βενετία

8. Κάτω Χώρες

9. Γερμανία

10. Μπαρόκ-Ροκοκό

11. Κλασικισμός-Ρομαντισμός

12. Μουσική: Μεσαίωνας-Αναγέννηση-Μπαρόκ και σύγκριση της μουσικής φόρμας με τις αντίστοιχες εικαστικές

Αντρέας Ιωαννίδης

Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1950. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Παρίσι, όπου το 1986 έλαβε και το διδακτορικό του δίπλωμα. Υπήρξε Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Επιμελητής στην Αρχαιολογική Υπηρεσία καθώς και Επιμελητής στην Εθνική Πινακοθήκη, όπου είχε την ευθύνη και για τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Μουσείου. Το 2006 εκλέγεται Αναπληρωτής Καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών όπου δίδαξε Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης καθώς και Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του κινούνται στους τομείς: αισθητική, ιστορία της τέχνης, τέχνη και εκπαίδευση.

Ημερολόγιο Μαθημάτων

Δευτέρα 6 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Δευτέρα 13 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Δευτέρα 20 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Δευτέρα 27 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Δευτέρα 3 Νοεμβρίου, 17:00 – 20:00

Δευτέρα 10 Νοεμβρίου, 17:00 – 20:00

Κόστος Συμμετοχής

270,00€

Τέχνη, Μνήμη, Ουτοπία

Η νεωτερικότητα μέσα από τα μάτια της ζωγραφικής

Δρ. Ανδρέας Μαράτος

Στο σεμινάριο θα έχουμε ως οδηγό μας έργα τέχνης. Πίνακες ζωγραφικής που, με τη μορφολογία τους, το εκφραστικό και νοηματικό τους φορτίο, το ιδεολογικό τους υπόβαθρο, αποτελούν αδιάψευστους μάρτυρες της εποχής τους, πολύτιμα τεκμήρια διανοητικών και κοινωνικοπολιτικών μετατοπίσεων και τελικά ιδιαίτερες ψηφίδες της συλλογικής μας μνήμης.

Η τέχνη της ζωγραφικής δεν αναπαριστά απλώς μια πραγματικότητα αλλά την αναδημιουργεί με τους δικούς της κώδικες, «δεν αποδίδει το ορατό αλλά καθιστά κάτι ορατό» σύμφωνα με την προσφυή διατύπωση του Πάουλ Κλέε. Θα μπορούσαμε να την περιγράψουμε συνοπτικά ως την αδιάκοπη προσπάθεια, μέσα στο εκάστοτε κοινωνικοπολιτικό και χωροχρονικό συγκείμενο, ένας κόσμος πραγμάτων, γεγονότων, αισθημάτων και ιδεών να μεταπλάθεται σε αυτόνομους κόσμους εικαστικών αξιών και εικονιστικών νοημάτων. Είναι ατομική πρακτική γιατί είναι πρωτίστως διακριτή και αυτόνομη κοινωνική πρακτική. Έχει τους δικούς της εκφραστικούς κανόνες όπως εξελίσσονται στον χώρο και το χρόνο, τη δική της ιστορία, τα δικά της εργαλεία, τη δική της «γλώσσα». Επιδιώκει, με τη σιωπηλή λαλιά της, να πει κάτι που δεν μπορεί αλλιώς να ειπωθεί, να παρασταθεί, να δειχθεί.

Το καλλιτεχνικό υποκείμενο και το έργο τέχνης τη στιγμή της δημιουργίας του ορίζουν μια δυναμική ενότητα που μοιάζει αυτάρκης και αυτόφωτη όσο διαρκεί η ζωγραφική πράξη, τη διαπερνούν όμως όψεις και πτυχές του ατομικού και του συλλογικού με τις πολλαπλές χρονικότητές τους. Οι προθέσεις του ζωγράφου, τα ακατέργαστα βιώματά του, οι τροχισμένες από την κοινωνική εμπειρία μνήμες του, η ζωγραφική του περιπέτεια και μαθητεία μέχρι εκείνη τη στιγμή, οι μετουσιωμένες επιθυμίες και τα άγρυπνα όνειρά του, τα άγνωστα τοπία του ασυνείδητου αποτελούν τη μία όψη, ίσως και την προφανέστερη. Όμως αυτή αρθρώνεται μέσα στις υλικές συνθήκες και τις ιδεολογικές αναπαραστάσεις του καιρού της, με τις υπόγειες δυναμικές, τις ρηγματώσεις, τα επίμονα κοινωνικά και αισθητικά επίδικα, τα ουτοπικά προτάγματα, τις ματαιώσεις και τις αναπετρώσεις του. Η κοινωνία και η ιστορία είναι πάντα παρούσες στο εργαστήριο.

Υπό αυτό το πρίσμα, δεν θα αντιμετωπίσουμε την ουτοπία, που αναφέρεται στον τίτλο του σεμιναρίου, ως αφηρημένη, χιμαιρική, απατηλή ονειροπόληση αλλά ως συγκεκριμένο, εμπράγματο πεδίο ανοιχτών δυνατοτήτων του ιστορικού και κοινωνικού γίνεσθαι προς έναν καλύτερο και δικαιότερο κόσμο. Αυτή η συγκεκριμένη ουτοπία στέκεται, κατά τον Γερμανό φιλόσοφο Ερνστ Μπλοχ, «στον ορίζοντα κάθε πραγματικότητας [...] Είναι ζήτημα ρεαλισμού, κάθε πραγματικό να έχει ορίζοντα». Τροφοδοτεί την ελπίδα που έχει επίγνωση των δυσκολιών και γι' αυτό δεν εγκαταλείπει την προσπάθεια, πυροδοτεί τη δημιουργική πράξη. Η τέχνη αποτελεί προνομιακό τόπο έκφρασης της ουτοπίας σε όλες της τις διαστάσεις. Στην περίοδο που θα μελετήσουμε αναδεικνύονται και για τη ζωγραφική τα δικά της ουτοπικά προτάγματα, οι δικές της εσωτερικές εντάσεις και αντιθέσεις.

Το σεμινάριο θα ολοκληρωθεί σε έξι (6) τρίωρες συναντήσεις στις οποίες θα εξετάσουμε τις εξελίξεις στον κόσμο της δυτικής νεωτερικής ζωγραφικής σε συνάρτηση με το κοινωνικοπολιτικό τους συγκείμενο, το ιστορικό γίνεσθαι και τα φιλοσοφικά επίδικα του καιρού τους. Αναφέρουμε επιγραμματικά: Η ανάδυση της αστικής κοινωνίας και η κληρονομιά της Αναγέννησης. Το αυλικό και θρησκευτικό Μπαρόκ και η Ολλανδική ζωγραφική του 17ου αιώνα. Οι διαφιλονικούμενοι όροι αναπαράστασης στον Διαφωτισμό, η κανονιστικότητα του κλασικισμού, το υψηλό και η ανάδυση των εθνικισμών στα ρομαντικά κοσμοείδωλα. Η ορμητική είσοδος στο προσκήνιο της κοινωνικής διαπάλης και η εκφραστική ανάγκη του ρεαλισμού, το ειδικό βάρος του συμβολισμού και η τομή του ιμπρεσιονισμού. Οι μοντέρνες πρωτοπορίες και οι εναντιώσεις τους. Οι μάχες του Μεσοπολέμου. Η μεταπολεμική αφαίρεση. Η εννοιολογική τέχνη και η αντοχή της παραστατικότητας. Εκ των πραγμάτων θα μας απασχολήσουν κατά τη διάρκεια των συναντήσεων ερωτήματα όπως η σχέση αναπαράστασης και αφαίρεσης, η σχέση ζωγραφικής και φωτογραφίας, αν έχει μέλλον η ζωγραφική στην ψηφιακή εποχή.

Ανδρέας Μαράτος

Ο Ανδρέας Μαράτος είναι ζωγράφος και διδάκτορας φιλοσοφίας του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου στο οποίο εκπονεί μεταδιδακτορική έρευνα. Σπούδασε στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα: «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός» της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (ζωγραφική και τέχνη του βιβλίου) και στο Τμήμα Φυσικής Α.Π.Θ. Έχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα την εικαστική του δουλειά σε τέσσερις ατομικές και πολλές ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και έχει εκδώσει τρία καλλιτεχνικά βιβλία με τίτλους *Επτά λιποτάχτες*, *Το δάσος με τα πετρωμένα αηδόνια* και *Ο βροχοποιός*. Έργα του υπάρχουν στη συλλογή του Μουσείου Φρυσίρα και έχουν χρησιμοποιηθεί ως εξώφυλλα σε λογοτεχνικές, ποιητικές και δοκιμιακές εκδόσεις. Είναι συγγραφέας του βιβλίου *Ουτοπία κρυμμένη στο σώμα της πόλης/ Ο μουσικός κόσμος του Μίκη Θεοδωράκη και η εποχή του*, Ιανός, 2014, και, επιμελητής του συλλογικού τόμου *1821-2021: Μνήμες Τεχνών – Θραύσματα Ιστορίας*, Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς & εκδόσεις Νήσος, 2021. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Ημερολόγιο Μαθημάτων

Τρίτη 7 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00
Τρίτη 14 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00
Τρίτη 21 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00
Τρίτη 4 Νοεμβρίου, 17:00 – 20:00
Τρίτη 11 Νοεμβρίου, 17:00 – 20:00
Τρίτη 18 Νοεμβρίου, 17:00 – 20:00

Κόστος Συμμετοχής

270,00€

Δύο Αιώνες Φωτογραφικής Εικόνας

Πρόσωπα, Έννοιες, Πρακτικές

Αν. Καθ. Κώστας Ιωαννίδης, ΑΣΚΤ

Σειρά έξι τρίωρων διαλέξεων πάνω στη θεωρία και την ιστορία της φωτογραφίας από το ξεκίνημά της κατά την δεύτερη δεκαετία του 19^{ου} αιώνα μέχρι και τα πρόσφατα χρόνια. Θα εξεταστούν αρχικά οι εφευρέσεις, οι τεχνικές και οι βασικές χρήσεις της φωτογραφίας κατά τον 19^ο αιώνα και στη συνέχεια θα επιχειρηθεί μια τεχνοϊστορική πλαίσιση του έργου των σημαντικότερων φωτογράφων του 20^{ου} αιώνα και του 21ου αιώνα. Θα εξετάζεται κάθε φορά το ιστορικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο στο οποίο οι φωτογράφοι δρουν και θα γίνεται συζήτηση των σημαντικότερων έργων τους είτε μεμονωμένων εμβληματικών φωτογραφιών είτε ακόμη βιβλίων που περιέχουν φωτογραφικές σειρές. Παράλληλα θα συζητηθούν σημαντικές εκθέσεις που άλλαξαν τον τρόπο που βλέπουμε τη φωτογραφία καθώς και κείμενα - κλειδιά της φωτογραφικής θεωρίας (των W. Benjamin, R. Barthes, S. Sontag, A. Azoulay) που θέτουν πλήθος επίκαιρων ζητημάτων σε σχέση με την ιδιαιτερότητα του φωτογραφικού σημείου ως ενδεικτικού (indexical) ίχνους της πραγματικότητας, σε σχέση με την ηθική της αναπαράστασης, την έννοια της μνήμης, την απουσία και τέλος τη σχέση του θανάτου με τη φωτογραφία.

Κώστας Ιωαννίδης

Ο Κώστας Ιωαννίδης είναι ιστορικός της τέχνης και διδάσκει θεωρία και κριτική της τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Έχει δημοσιεύσει μελέτες πάνω στην ιστοριογραφία και την κριτική των εικαστικών τεχνών και της φωτογραφίας σε συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά. Επίσης τα βιβλία *Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία: Ένας Αιώνας σε Τριάντα Χρόνια* (futura, 2008) και μαζί με την Εμμανουέλα Κάντζια το *Τρεις εν Πλω* (ΜΙΕΤ, 2018). Το βιβλίο του με τίτλο *Μία “Υπερόχως Νόθος Τέχνη: Ποιητικές της Φωτογραφίας. Τέλη 19ου-αρχές 20ου αιώνα* (futura, 2019) απέσπασε (ομόφωνα) το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας στην κατηγορία “Δοκίμιο-Κριτική”. Το πιο πρόσφατο βιβλίο του έχει τίτλο *Έργα τέχνης, άνθρωποι και ιδέες: Ελλάδα – ΗΠΑ και Ψυχρός Πόλεμος* (futura, 2025).

Ημερολόγιο Μαθημάτων

Τετάρτη 1 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Τετάρτη 8 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Τετάρτη 15 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Τετάρτη 22 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Τετάρτη 29 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Τετάρτη 5 Νοεμβρίου, 17:00 – 20:00

Κόστος Συμμετοχής

270,00€

Διόρθωση και Επιμέλεια Κείμενου

Αρετή Μπουκάλα

Σκοπός του Προγράμματος

Η διόρθωση-επιμέλεια κειμένων ή «υπηρεσίες διόρθωσης τυπογραφικών δοκιμίων», όπως είναι ο ορισμός της επαγγελματικής δραστηριότητας, αποτελεί ένα από τα στάδια, από τα πλέον σημαντικά, στην εκδοτική διαδικασία. Φυσικά, συνδέεται άρρηκτα με την ποιότητα και την εμφάνιση των κειμένων –βιβλία, άρθρα, εφημερίδες, περιοδικά– είτε σε έντυπη μορφή είτε σε ηλεκτρονική.

Σκοπός του προγράμματος είναι να δώσει στους ενδιαφερόμενους τις απαιτούμενες θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις και οπωσδήποτε τη δυνατότητα να τις εφαρμόσουν στην πράξη με διάφορα κείμενα, πράγμα το οποίο γίνεται εφικτό μέσα από ασκήσεις ώστε να εφαρμοστεί και να εμπεδωθεί η θεωρία.

Η διόρθωση-επιμέλεια των κειμένων, ως αναπόσπαστος κρίκος της παραγωγικής αλυσίδας, αποτελεί μια σύνθετη διαδικασία η οποία αφορά τη γλώσσα, το περιεχόμενο και τα τεχνικά χαρακτηριστικά. Ως εκ τούτου ο διορθωτής-επιμελητής οφείλει να διαθέτει την κατάλληλη θεωρητική σκευή σε επίπεδο γλωσσικής κατάρτισης και τεχνικής γνώσης του αντικείμενου σε συνδυασμό με τις δυνατότητες που προσφέρει η χρήση των νέων τεχνολογιών.

Η μεθοδολογική προσέγγιση βασίζεται στην ανάλυση ζητημάτων τα οποία αφορούν το γλωσσικό σύστημα και την ορθή χρήση της Ελληνικής, στην παρουσίαση αντιπροσωπευτικών κειμενικών ειδών με έμφαση στις ιδιαίτερες απαιτήσεις που εγείρει η επιμέλειά τους και καθοδήγηση ως προς την προσπέλασή τους, και στον προσδιορισμό των τεχνικών κριτηρίων με τα οποία επιτυγχάνεται η άρτια τυπογραφική παρουσίαση του κειμένου. Με τον τρόπο αυτό οι εκπαιδευόμενοι θα διακρίνουν ζητήματα που άπτονται των επιπέδων της γλώσσας, θα έρθουν σε επαφή με τα ίδια τα κείμενα (επιστημονικά ή μη) και, τέλος, θα εξοικειωθούν με τις τεχνικές και τα στάδια διόρθωσης-επιμέλειας.

Η Ύλη του Προγράμματος

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επιγραμματικά τις εξής θεματικές ενότητες:

Η διόρθωση-επιμέλεια κειμένου: θεμελιώδεις κατευθυντήριοι άξονες

Γλωσσικά και τεχνικά προβλήματα των κειμένων και μεθοδολογία επίλυσής τους

Θέματα ορθογραφίας

Τα ξένα ονόματα ελληνικά

Η στίξη

Ειδικά θέματα του γραφικού συστήματος της Ελληνικής

Το μονοτονικό σύστημα και τα διακριτικά του / Το τελικό -ν

Συλλαβισμός και χρήση του ενωτικού

Οι συντομογραφίες και οι αριθμοί στα κείμενα

Χρήση κεφαλαίων- πεζών

Μορφολογική και συντακτική πολυτυπία

Πολυτυπία ονοματικού και ρηματικού συστήματος

Λόγια κλιτικά σχήματα

Λόγια συντακτικά σχήματα

Η παθητική φωνή και τα αποθετικά ρήματα

Η διόρθωση-επιμέλεια στην πράξη

Αντιπροσωπευτικά είδη κειμένων

Το ύφος σε συνάρτηση με το κείμενο

Στάδια και σύμβολα διόρθωσης

Η τέχνη της τυπογραφίας και η σημασία της για το έργο του διορθωτή-επιμελητή

Μεθοδολογία παρουσίασης επιστημονικών κειμένων

Διόρθωση-επιμέλεια κειμένου σε αρχείο Word

Βιβλιογραφικές παραπομπές

Χρήση του διαδικτύου και κριτήρια

Αρετή Μπουκάλα

Από το 1982, οπότε μπήκα στον εκδοτικό χώρο, και αφού εργάστηκα για τέσσερα χρόνια στον περιοδικό κυρίως τύπο και περιστασιακά στον ημερήσιο, στη συνέχεια αφοσιώθηκα στη διόρθωση-επιμέλεια βιβλίων. Έχω διορθώσει ή/και επιμεληθεί κείμενα (πρωτότυπα ή μεταφράσεις) ενός ευρύτατου θεματολογικού φάσματος:

επιστήμες (ανθρωπιστικές, κοινωνικές, πολιτικές, φυσικές), ιστορία (αρχαία, νεότερη και σύγχρονη), αρχιτεκτονική, λαογραφία, λογοτεχνία, ποίηση, φιλολογικά, ποιητικά και μουσικολογικά περιοδικά, θέατρο, λιμπρέτα, παιδικά, εφηβικά, εκπαιδευτικά, παιδαγωγικά, λεξικά, εγκυκλοπαιδικά, νέα ελληνική γραμματεία, αρχαία ελληνική γραμματεία, αρχαιολογία, γλωσσολογία, δίκαιο, μουσική, φιλοσοφία, θρησκειολογία, θεολογία, ψυχανάλυση, ψυχολογία, κινηματογράφος, καλές τέχνες, αθλητισμός, φωτογραφικά λευκώματα, ημερολόγια, κατάλογοι μουσείων.

Οι γλώσσες εργασίας είναι: αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, ισπανικά. Έχω μεγάλη εμπειρία σε μεταφράσεις από πορτογαλικά, γερμανικά, τουρκικά, αραβικά, εβραϊκά κ.ά. – πάντα σε στενή συνεργασία με τον/τη μεταφραστή/-στρια.

Επίσης, επιμελούμαι-διορθώνω αρχαία ελληνικά κείμενα (π.χ., Άπαντα Αριστοτέλη, νήσος) και πολυτονικά.

Έχω συνεργαστεί (από το 1988 και εξής, με αλφαβητική σειρά)

με τους εκδοτικούς οίκους:

ΑΒΓΟ / Άγκυρα / Άγρα / Αιώρα / Αλεξάνδρεια / Άμμος / Αρμός / Άρτος Ζωής / Γόρδιος / Διάμετρος / Διόπτρα / Ερατώ / Εκκρεμές / Εστία / Faired / GEMA / Gutenberg / Θυμέλη / Καλέντης / Καστανιώτης / Κατάρτι / Κέλευθος / Κλειδάριθμος / Κριτική / Libro / Μεταίχμιο / Μίνωας / Νάκας / Νεφέλη / Νηρέας / νήσος / Ξιφάρας / Οδυσσέας / Οκτώ / Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης / Παπαδόπουλος / Παπαζήσης / Πάπυρος / Πατάκης / Ποταμός / Σαββάλας / Στερέωμα / Τροχαλία / Ψυχογιός / Ωκεανίδα

καθώς και με τους φορείς/ιδρύματα:

Βιβλιοθήκη «Καίτη Λασκαρίδου» / Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών / Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών / Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης / Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο / Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες / Εταιρεία Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου / Ελληνική Ψυχαναλυτική Εταιρεία / Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα / Ιόνιο Πανεπιστήμιο / Μέγαρο Μουσικής Αθηνών / Μουσείο Μπενάκη / Μουσείο Φρυσιρά / Ναυτικό Μουσείο / Κατάλογοι εκθέσεων / Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Πανεπιστήμιο Κρήτης / Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας / Πανεπιστήμιο Πατρών /

Πάντειον Πανεπιστήμιο / Κέντρο Παιδαγωγικής και Καλλιτεχνικής
Επιμόρφωσης «Σχεδία» / Υπουργείο Εξωτερικών

και με τα περιοδικά:

Ο Πολίτης / Μουσικός λόγος / Ποίηση / Ποιητική / ΧΡΟΝΟΣ (online)

Ημερολόγιο Μαθημάτων

Παρασκευή 3 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Παρασκευή 10 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Παρασκευή 17 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Παρασκευή 24 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Παρασκευή 31 Οκτωβρίου, 17:00 – 20:00

Παρασκευή 7 Νοεμβρίου, 17:00 – 20:00

Κόστος Συμμετοχής

270,00€