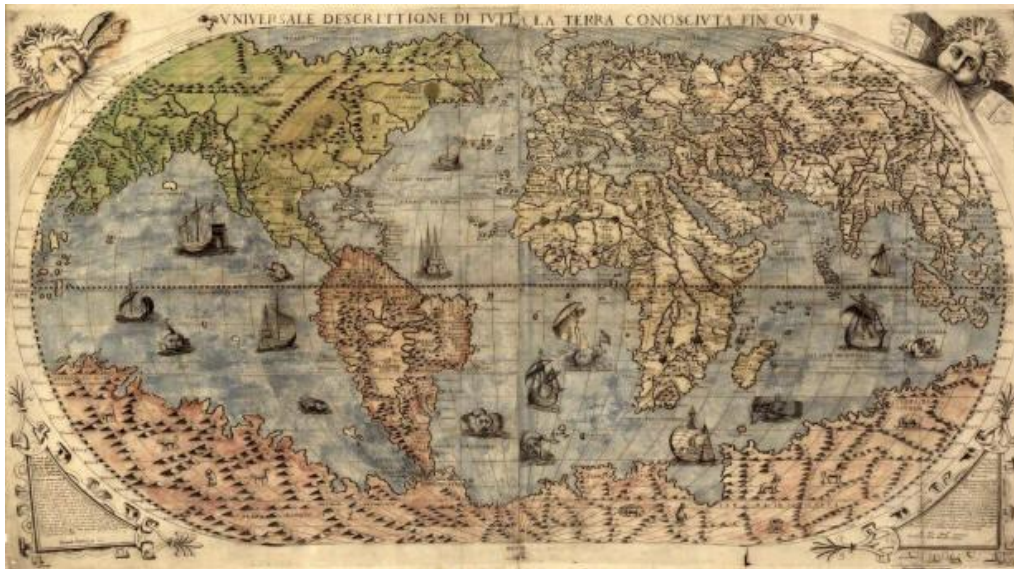


**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ**

«ΑΥΤΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ Ο ΜΙΚΡΟΣ, Ο ΜΕΓΑΣ»

ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

**ΑΙΘΟΥΣΑ DE CHIRICO
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 256, 182 33, ΠΕΝΤΗΣ
ΤΗΛ: 210 4801260, 210 3897155**



**ΑΘΗΝΑ
2013**

Στην αυγή των νεώτερων χρόνων (15^{ος} και 16^{ος} αιώνας) κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί την Ευρώπη ως ενιαία πολιτική οντότητα. Ακόμη και όταν οι Ευρωπαίοι ξεκίνησαν τις εξερευνήσεις τους προς την Ασία που οδήγησαν στην τυχαία ανακάλυψη της Αμερικής, χρειάστηκε να περάσουν κάμποσοι αιώνες έως τον 19^ο αιώνα, όταν, δηλαδή κατασκευάστηκε ένας ευρωκεντρικός κόσμος, ο οποίος, ωστόσο, από την οπτική του βάθους του χρόνου της παγκόσμιας ιστορίας, υπήρξε στην πραγματικότητα πολύ σύντομος. Καθόρισε, ωστόσο μεταξύ άλλων, τις αντιλήψεις των ανθρώπων για τους μη ευρωπαϊκούς πολιτισμούς.

Εν τω μεταξύ, για χιλιετίες στην ευρασιατική ήπειρο που εκτείνεται από τον Ατλαντικό έως τον Ειρηνικό ωκεανό, αναπτύχθηκαν ποικίλοι πολιτισμοί με πολλές μεταξύ τους αλληλεπιδράσεις, όπως παραδείγματος χάριν, το Ισλάμ που συνενώνει αραβικές, βυζαντινές, περσικές, τουρκικές, μογγολικές και κινεζικές παραδόσεις. Η ευρωκεντρικά προσανατολισμένη διανόηση αντιμετώπισε τους πολιτισμούς των «Άλλων» στερεοτυπικά είτε ως πρωτόγονους και ναίβ ή τέλος τους αντέγραψε φορμαλιστικά και εν τέλει πριμοδότησε με τρόπο μονομερώς αξιολογικό τη διάδοση των «ανώτερων» ευρωπαϊκών πολιτισμικών προϊόντων, παραλείποντας συνειδητά να εξετάσει και την αντίστροφη πορεία, όπως εκείνη την ιστορική εμπειρία που μπορεί να μας αφηγηθεί ο «δρόμος του μεταξιού».

Η σχέση με τους άλλους πολιτισμούς σφραγίστηκε από το 19^ο αιώνα και στο εξής από τη «γλώσσα» του εθνικισμού, η οποία αγνόησε το ταξίδι των ιδεών, των επιστημονικών και αισθητικών αντιλήψεων μεταξύ διαφορετικών πολιτικών αλλά και πολιτισμικών κοινοτήτων, άρα και το πορώδες των «συνόρων». Εναλλακτικούς τρόπους, δηλαδή, που μας βοηθούν να σκεφτούμε ότι κάθε πολιτισμός διαμορφώνεται και χαρακτηρίζεται από πολλαπλές και πολύπλοκες σχέσεις ανταλλαγών.

Με αυτές τις σκέψεις αποφασίσαμε να διοργανώσουμε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών κύκλους διαλέξεων για την τέχνη του κόσμου που θα πηγαινούν πέρα από τον παραδοσιακό δυτικοκεντρισμό και προτείνουμε «επισκέψεις» σε πολιτισμούς, όπως ο ισλαμικός, ο κινεζικός, ο ολαβικός, ο ιαπωνικός, που ο καθένας με το δικό του τρόπο συνέβαλε στις επαφές και τις επικοινωνίες μεταξύ διαφορετικών τοπικών συνθηκών του ευρύτερου χώρου της ευρασιατικής ηπείρου.

Στην τρέχουσα ακαδημαϊκή χρονιά θα προσεγγίσουμε τον Ισλαμικό και Σινοϊαπωνικό πολιτισμό, ξεκινώντας με το Ισλάμ.



1^{ος} ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ
ΙΣΛΑΜΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ & ΤΕΧΝΗ

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΚΟΝΔΥΛΗ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Γένεση του Ισλάμ

Τετάρτη, 13 Νοεμβρίου 2013

Ωρα 7 μ.μ., Αίθουσα De Chirico

Ο προσδιορισμός του γεωγραφικού χώρου που αναπτύχθηκε ο ισλαμικός πολιτισμός: από την «Εγγύς Ανατολή» της ελληνόφωνης Αρχαιότητας στην οριενταλιστική «Μέση Ανατολή» της ιμπεριαλιστικής Δύσης των νεώτερων χρόνων.

Γένεση του Ισλάμ, εξέλιξη της ισλαμικής θρησκείας και κοσμοθεωρίας, η σχέση της με τις άλλες θρησκείες της περιοχής όπου εξαπλώθηκε (Ασία, Μεσόγειος και Μαύρη Αφρική, καθώς και χώρες μετανάστευσης κατά τους νεώτερους χρόνους εντός της Ευρώπης και στην Αμερική). Η ώσμωση των εντόπιων παραδόσεων με το Ισλάμ.

Το Ισλάμ συνδιαλέγεται με άλλους πολιτισμούς

Τετάρτη, 20 Νοεμβρίου 2013

Ωρα 7 μ.μ., Αίθουσα De Chirico

- Χορασάν και Κεντρική Ασία: Κινεζικές επιδράσεις στην ισλαμική επιστήμη και τέχνη.
- Περσία: συνάντηση με το ζωροαστρισμό, την περσική ελληνομάθεια και το νεστοριανό χριστιανισμό.
- Συρο-παλαιστίνη: Η βυζαντινή διοικητική παράδοση σε συνδυασμό με τις ντόπιες συριακές και ελληνιστικές παραδόσεις.
- Αίγυπτος: Συνδιαλλαγή με τις πολιτισμικές παραδόσεις του αιγυπτιακού χώρου (Αιγυπτιακή αρχαιότητα, Ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα και Βυζάντιο).
- Βόρειος Αφρική: Από τη βερβερική πραγματικότητα στην αραβική επικράτηση.
- Ανδαλουσία: Συνάντηση Ευρώπης και Ισλάμ στην Ιβηρική χερσόνησο.
- Σικελία: Πεδίο βυζαντινο-αραβικο-νορμανδικών συναντήσεων.



ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ANNA ΜΠΑΛΛΙΑΝ
ΟΜΟΤΙΜΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΙΕΝΑΚΗ

Γένεση και διαμόρφωση της Ισλαμικής Τέχνης
Τετάρτη, 27 Νοεμβρίου 2013
Ωρα 7 μ.μ., Αίθουσα De Chirico

- Τι είναι η ισλαμική τέχνη: τέχνη θρησκευτική ή κοσμική, ανεικονική ή εικονιστική, οριενταλιστική ή εθνική;
- Η μετάβαση από την ύστερη αρχαιότητα στην ισλαμική εποχή: από τη θεωρία της καταστροφικής αραβικής εισβολής και της κατάλυσης του ελληνορωμαϊκού κόσμου στην αρχαιολογική τεκμηρίωση της ομαλής μετάβασης.
- Η τέχνη των λαών της Εγγύς Ανατολής και ο σταδιακός μετασχηματισμός τους: από την ελληνορωμαϊκή Ανατολή, το σασανιδικό Ιράν και την αραβική χερσόνησο στην πρώιμη ισλαμική τέχνη της ουμαγιαδικής Συρίας.
- Τα πρώτα μνημεία: ο Τρούλος του Βράχου στην Ιερουσαλήμ και το μεγάλο Τζαμί της Δαμασκού. Το Βυζάντιο στην υπηρεσία του Ουμαγιαδών χαλίφη.
- «Κάστρα της ερήμου»: αγροτικές επαύλεις και λουτρά της ουμαγιαδικής ελίτ.
- Το τέλος της αρχαιότητας. Η κυκλική πόλη της Βαγδάτης και η τέχνη στις όχθες του Τίγρη ποταμού.

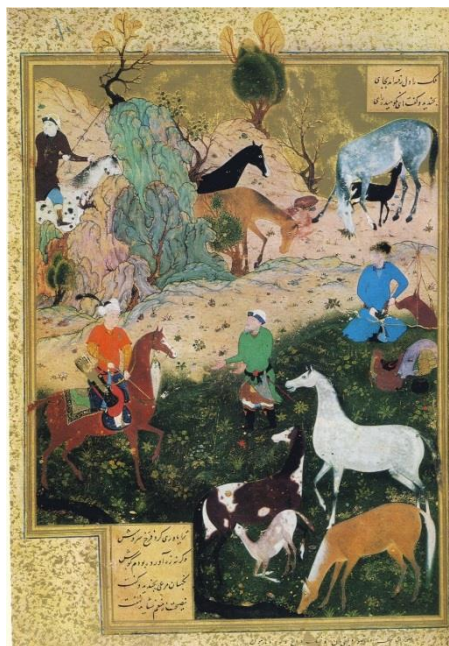
Ισλαμική τέχνη & πολιτισμός, 9ος-16ος αι.

Τετάρτη, 4 Δεκεμβρίου 2013
Ωρα 7 μ.μ., Αίθουσα De Chirico

- Από το χαλιφάτο της Βαγδάτης, της Κόρδοβας και του Καΐρου στις μεγάλες αυτοκρατορίες των Οθωμανών και των Μογγόλων.
- Μεγάλα υπαίθρια αραβικά τεμένη και πετρόκτιστα τζαμιά στεγασμένα με τρούλο στην Ανατολία.
- Ανεικονική και εικονιστική τέχνη στη Μέση Ανατολή και το Ιράν.
- Ισλαμική ζωγραφική χειρογράφων και βυζαντινό αραβούργημα.
- Pax Mogolica και η διάδοση της κινεζικής τέχνης στις ακτές της Μεσογείου.
- Κεραμικά και υφάσματα: φορητά έργα, τεχνικές και τεχνοτροπίες χωρίς σύνορα.
- Οθωμανική και μεταβυζαντινή τέχνη: δυο παράλληλοι και αλληλοτεμνόμενοι κόσμοι;



**ΕΠΙΣΚΕΨΗ & ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
ΑΣΩΜΑΤΩΝ 22, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
ΞΕΝΑΓΕΙ Η ANNA ΜΠΑΛΛΙΑΝ
Παρασκευή, 6 Δεκεμβρίου 2013**



Οργανωτική Επιτροπή

**Αντρέας Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Ιστορικός της Τέχνης
Άντα Διάλλα, Επίκουρη Καθηγήτρια, Ιστορικός
Καλλιρρόη Λινάρδου, Λέκτορας, Ιστορικός της Βυζαντινής Τέχνης**