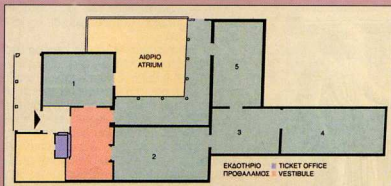


# ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΡΑΥΡΩΝΑΣ

Κλεοπάτρα Ευστρατίου  
Αρχαιολόγος

Το Μουσείο της Βραυρώνος κτίστηκε στον αρχαιολογικό χώρο μόνο και μόνο για να στεγάσει τα πλούσια ευρήματα που ήρθαν στο φως κατά την περίοδο 1948-63, από τις ανασκαφές για την αποκάλυψη του Ιερού της Βραυρωνίας Αρτέμιδος που έκανε εκεί ο αείμνηστος Έφορος Αρχαιοτήτων Ι. Παπαδημητρίου. Τα ευρήματα, που μαρτυρούν και τον χαρακτήρα της θεάς που βρέθηκε εδώ, είναι εκτεθειμένα στις τρεις από τις πέντε μεγάλες αίθουσες.

Το Μουσείο λεπούργησε το 1970 και, εκτός από τα μαρμάρινα, πήλινα, αλαβάστρινα και χρυσά εκθέματα του Ιερού της Βραυρωνίας Αρτέμιδος που αναφέραμε, περιλαμβάνει τα ευρήματα από τις ανασκαφές στον αρχαίο δήμο του Μυρρινούντος (της σημερινής Μερέντας, ΝΑ του Μαρκόπουλου), και επίσης τα αρίστης ποιότητας γεωμετρικά ευρήματα της περιόδου 1965-66 από την Ανάβυσσο.



1. Κάτοψη του Μουσείου: 1. Αίθουσα αγγείων και μικροτεχνίας, 2. Αίθουσα της θεάς και των παιδιών, 3. Αίθουσα των θεών, 4. Αίθουσα Μερέντας, 5. Αίθουσα Ανάβυσσου.



2. Αγαλμάτιο, ίσως Άρκτου (μικρού κοριτσιού, Δηλαδή), που υπηρετούσε τη θεά.

**Σ**την πρώτη αίθουσα βρίσκονται έργα κεραμικής μικροτεχνίας και κοσμήματα – αναθήματα των πιστών. Ανάμεσά τους διακρίνονται θραύσματα αγγείων μεγάλων ζωγράφων του 5ου αι. π.Χ., με παραστάσεις από τη θρησκευτική και την καθημερινή ζωή της εποχής. Ξεχωρίζουν τα επίνητρα, που βοηθούσαν τις γυναίκες στο γνέσιμο, οι οστέινοι αυλαί, οι σφραγιδόλιθοι, τα αλαβάστρινα αγγεία, οι μπρούντζινοι καθρέφτες και τα κοσμήματα. Επίσης οι χαρακτηριστικοί κρατηρίσιοι, στους οποίους απεικονίζονταν σκηνές σχετικές με τα δρώμενα κατά τη γιορτή των Βραυρωνίων.

Στην αίθουσα των γλυπτών στέκονται τα αγάλματα των παιδιών με τα τρυφερά και εκφραστικά πρόσωπα καθώς και τα αναθηματικά ανάγλυφα με σκηνές από τη λατρεία και τις ιδιότητες της θεάς, όπως τις απεικόνισε ο καλλιτέ-

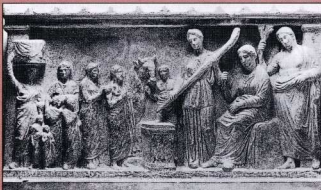


3. Η θεϊκή οικογένεια: Δίας, Λητώ, Απόλλων και Άρτεμις.



4. Ειδώλια κουροτρόφων που φανερώνουν την ιδιότητα της Αρτέμιδος ως προστάτιδος των παιδιών.

5. - 7. Τρία αναστηματικά ανάγλυφα που εικονίζουν τη θεά Αρτέμιδα σε διαφορετικές σκηνές της λατρείας και της ύπαστασης της (Μουσείο Βραυρώνων):  
 5. Η θεά δίνει τροφή σε ζώα. 6. Μπροστά στο βωμό της δέχεται τη θυσία ταύρου.  
 7. Η Αρτεμις με τη μητέρα της Λητώ και τον αδελφό της Απόλλωνα δέχονται τους ποταμούς με τις προσφορές τους.



χνης του 4ου αι. π.Χ.

Στην αίθουσα του βωμού και των θεών κυριαρχεί το μοναδικό ανάγλυφο με τη θεϊκή οικογένεια. Σκαλισμένο σε πεντελικό μάρμαρο από τα επιδόξια χέρια αγνώστου ως τώρα γλύπτη του τέλους του 5ου αι. π.Χ., ζωντανεύει με θαυμαστό τρόπο την ουσία και το βαθύτερο νόημα του ιερού της Βραυρωνιάς Αρτέμιδος.

Στην ίδια αίθουσα βλέπουμε τα γεωμετρικά, αρχαία και κλασικά ειδώλια με αρχαϊκές παραστάσεις της θεάς.

Στην επόμενη αίθουσα εκτίθενται γεωμετρικά αγγεία από το νεκροταφείο της Μερέντας. Τέλος, στην αίθουσα της Αναβύσσου, εκτός από τα προϊστορικά αγγεία νεκροταφείων της περιοχής, βλέπουμε κεραμική της Ύστερης Μικηναϊκής περιόδου από το νεκροταφείο της Περατής στο Πόρτο Ράφτη. Είναι επίσης εκθεθειμένα αγγεία από το μυκηναϊκό νεκροταφείο της Βραυρώνας, στο Λαπούτι, και μεσοελλαδική κεραμική από τις δοκιμαστικές τομές στο λόφο της προϊστορικής ακρόπολης.

Στις ανατολικές ακτές της Αττικής ιδρύθηκε και άκμασε ένα από τα σημαντικότερα ιερά της Ελλάδας, αφιερωμένο στη Βραυρωνία Αρτέμιδα. Εδώ λατρευτηκε, από τα προϊστορικά κιόλας χρόνια, η μεγάλη θεά της Φύσης, η Αρτεμις, προστάτιδα των παιδιών, της οικογένειας και της ζωής στο ύπαιθρο. Ο τόπος χάρισε και την επωνυμία στη θεά.

Στη Βραυρωνία Αρτέμιδα εκπροσωπούνται με τον καλύτερο τρόπο όλες οι παλιές αξίες και ποιότητες της ζωής. Είναι επομένως μια θεότητα παλαιά, η οποία όχι μόνο διατηρεί τις ιδιότητές της, αλλά γι' αυτές ακριβώς τις ιδιότητες είναι ευπρόσδεκτη στην Ακρόπολη των Αθηνών τον 6ο αι. π.Χ. και αποκτά χώρο λατρείας εκεί, το λεγόμενο Βραυρώνιο. Ως Ολύμπια θεότητα εμφανίζεται μαχητική, αρρενική και παρθένας, με παραγωνισμένα τα χαρίσματά της ως γυναικας, κάτι που έρχεται σε αντίθεση με τα παλαιά πρωταρχικά γνωρίσματα, αφού η οικογένεια, την οποία προστατεύει και ενισχύει ως πυρήνα ζωής, προϋποθέτει το σύντροφο, τη σχέση με τον άνδρα.