

1. Κάτοψη του προθάλαμου και της στοάς με χαρακτηριστικά εκθέματα σε μικρές ενότητες φωτογραφίες που σηματοδοτούν τις εκθεσιακές ενότητες.

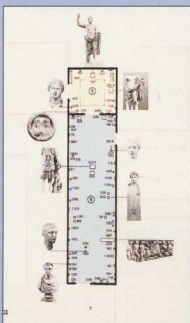


Οδηγός Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

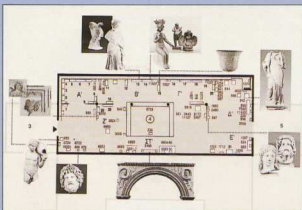
Ιουλία Βοκοτοπούλου
Αρχαιολόγος

Ο Οδηγός αυτός του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης είναι το τελευταίο κείμενο που έγραψε η Ιουλία Βοκοτοπούλου πριν από τον πρώο θάνατό της. Παρουσιάζουμε λοιπόν το Μουσείο, το οποίο δημιούνηε πάνω από 10 χρόνια, μέσα από τον οδηγό της.

Ιούλιος 1995



3. Κάτοψη της αιθουσας 5 με την έκθεση γλυπτών γύρω από το αίθριο (βλ. σκ. 1).



2. Κάτοψη της εκθεσιακού χώρου της αιθουσας 4. Έκθεση Θεσσαλονίκης, με τα σημαντικότερα εκθέματα σε μικρές ενότητες φωτογραφίες, σηματοδοτούν τις καλλιτεχνικές ιστορικές περιόδους της πόλης.

Πρόλογος

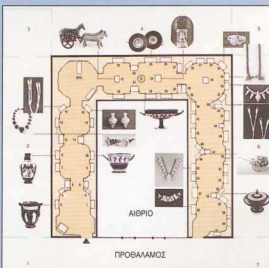
Ο Οδηγός του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης έρχεται να καλύψει ένα μακροχρόνιο κενό στην ενημέρωση του επισκέπτη του Μουσείου. Η μέχρι τώρα έλλειψη γενικού οδηγού του Μουσείου οφείλεται βέβαια εν μέρει και στις συνεχείς αλλαγές στην έκθεση των αρχαίων, συνέπεια της ραγδαίας αύξησης των εκθεσιμών αντικειμένων κατά την τελευταία εικοσαετία. Οι κατάλογοι-οδηγοί που είχαν εκδοθεί έως σήμερα είτε καλύπτουν επιμέρους τμήματα της έκθεσης είτε περιλαμβάνουν ορισμένα μόνο από τα αριστουργήματα του Μουσείου. Ο τωρινός οδηγός του Μουσείου ελπίζουμε ν' αποτελέσει το βασικό βοήθημα του επισκέπτη που επιθυμεί να έχει μια γενική ενημέρωση για το περιεχόμενο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, αλλά και μια λεπτομερέστερη στις επιμέρους ενότητες, καθώς το βιβλίο θα τον καθοδηγήει στα αξιολογότερα εκθέματα κάθε αίθουσας, από βιτρίνα σε βιτρίνα.



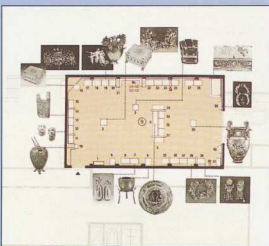
4. Κάτοψη της αίθουσας 7 με τους μακεδονικούς τάφους.



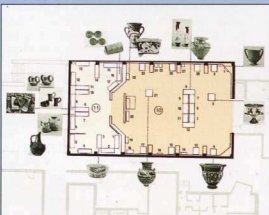
8. Δύο σελίδες του οδηγού (50-51), όπου παρουσιάζονται πέντε αγαλμάτια της ελληνιστικής Θεσσαλονίκης.



5. Κάτοψη της αίθουσας 8 με μικρές ένδτες φωτογραφίες του "οδηγού" στην έκθεση της Σίνδου.



6. Κάτοψη της αίθουσας 9 με τα εκθέματα των ανασκαφών της Βεργίνας και του Δερβενίου, όπου οι μικρές ένδτες φωτογραφίες χαρακτηρίζουν τις βητίνες.



7. Πρόκειται για την κάτοψη της αίθουσας 10, όπου βρίσκεται η προσωρινή έκθεση των αρχαίων και πρώιμων κλασικών χρόνων.

Η εισαγωγή στην αρχαία Μακεδονία και τα σύντομα ενημερωτικά κείμενα, που προτάσσονται σε κάθε ενότητα, αποσκοπούν στην ερμηνεία των εκθεμάτων με βάση τα ιστορικά γεγονότα που παιδίσαιαν τη γένεσή τους. Η πλούσια, εξάλλου, εικονογράφηση πιστεύουμε ότι θα διατηρήσει στον επισκέπτη την ανάμνηση των αντικειμένων που τον εντυπωσίασαν περισσότερο στο Αρχαιολογικό Μουσείο της συμπτωτεύουσας.

Ο οδηγός περιλαμβάνει λοιπόν την "Εισαγωγή στη Αρχαία Μακεδονία", Κείμενο μεστό και περιληπτικό. Δίνει στον αναγνώστη τις απαραίτητες ιστορικές πληροφορίες που οδηγούν στην κατανόηση και εκτίμηση της τέχνης. Την "Ιστορία του Μουσείου", η οποία έχει άμεση σχέση με τις ανασκαφές. Τις "Οδηγίες για τον επισκέπτη του Μουσείου" και την περιγραφή του κατά Αίθουσα (12 ενότητες).

Οδηγίες για τον επισκέπτη

Ο επισκέπτης του Μουσείου, ανάλογα με τον χρόνο που διαθέτει, μπορεί να επισκεφθεί μεμονωμένες εκθέσεις (Βεργίνας, Θεσσαλονίκης, Σίνδου). Εάν θέλει να έχει διαχρονική εικόνα της πολιτισμικής εξέλιξης στο χώρο της Κεντρικής Μακεδονίας, πρέπει να αρχίσει την επίσκεψή του από το ισόγειο της Νέας Πτέρυγας, όπου εκτίθενται προσωρινά έργα κλασικών, αρχαϊκών και προϊστορικών χρόνων (αίθουσες 10-11) να επανέλθει στον προθάλαμο του παλαιού κτηρίου, για να ξεκινήσει από την αίθουσα 1 την επίσκεψη των γλυπτών (αίθουσες 1-3-5-6), που είναι εκτεθειμένα κατά χρονολογικές ενότητες από τον 6ο π.Χ. έως τον 5ο μ.Χ. αιώνα και περικλείουν την αίθουσα της Θεσσαλονίκης (αρ. 4), όπου επίσης ακολουθείται η χρονολογική σειρά: και τέλος να συνεχίσει με την αίθουσα της Σίνδου (αρ. 8) με εκθέματα του 8ου και του 5ου αι. π.Χ. Κατόπιν η επίσκεψη ολοκληρώνεται με το χώρο των μακεδονικών τάφων (αίθουσα 7) και την αίθουσα της Βεργίνας και του Δερβενίου (αρ. 9) με τα αριστουργήματα της μεταλλοτεχνίας του 4ου αι. π.Χ.

Η καλλιτεχνική επιμέλεια του καταλόγου, η οποία σφειλεται στην Ραχήλ Μισοδραχή-Καπόν, έχει δώσει ένα έντυπο υψηλής ποιότητας, με πρωτοτυπία στην εμφάνιση, πλούσιο σε εικόνες, αλλά όχι βαρύ.

Οδηγός Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης
Ιουλίτ Βοκοτοπούλου
Εκδ. Καπόν, Αθήνα 1996