

ΑΓΩΝ 8

— Τα βραβεία του φεστιβάλ

ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ την Κυριακή 16 Μαΐου η 8η Διεθνής Συνάντηση Αρχαιολογικής Ταινίας του Μεσογειακού Χώρου-ΑΓΩΝ. Η Κριτική Επιτροπή (Πρόεδρος: Μέμν Σπυράτου, σκηνοθέτης. Επίτιμος πρόεδρος: Μάνος Ζαχαρίας, σκηνοθέτης. Μέλη: Tony Coe, ανεξάρτητος παραγωγός-σκηνοθέτης, πρώην διευθυντής παραγωγής του BBC, Παναγιώτης Δούβας, σκηνογράφος, εκπρόσωπος του Πολιτισμικού Οργανισμού Δήμου Αθηναίων, Διονύσης Πετρούτσου, διευθυντής φωτογραφίας,) απένευμε τα εξής βραβεία:

Σκηνοθεσίας - GRAND PRIX της Κριτικής Επιτροπής, στην ταινία «Όταν οι Αιγύπτιοι διέπλευσαν την Ερυθρά Θάλασσα», του Stephane Begoin (Γαλλία), επειδή ο σκηνοθέτης, με αρετηρία μια αρχαιολογική έρευνα, κατορθώνει να αποτυπώσει όλα τα στάδια του πραγματικού χρόνου της ανακάλυψης και του πειράματος, συμπυκνώνοντάς τα με άρτιο τρόπο στον κινηματογραφικό χρόνο. Χρηματικό έπαθλο: 3.000 €.

Αρτιότερης Παραγωγής, στην ταινία «Αποκρυπτογραφώντας τους Μάγια», του David Lebrun (ΗΠΑ), για την άρτια σύνθεση όλων των πολύπλευρων και πολύπλοκων στοιχείων που αποτελούν την πραγμάτωση της έρευνας και για τη συμβολή της ταινίας στην ανάπτυξη της επιστημονικής σκέψης ακόμα και στους μη ειδικούς. Χρηματικό έπαθλο: 3.000 €.

Αρχαιολογίας, στην ταινία «Η αποκάλυψη του Χέοπα», της Florence Tran (Γαλλία), για τη διεισδυτική προσέγγιση μιας απόπειρας ερμηνείας του θέματος της κατασκευής της μεγαλύτερης πυραμίδας. Χρηματικό έπαθλο: 3.000 €.

Σεναρίου, στην ταινία «Το καρτέλ του μπρούντζου», των Franz Schmelzer και

Gerhard Rekel (Γερμανία), για τον διεξοδικό και επίκαιρο τρόπο με τον οποίο το σενάριο υπογραμμίζει τη χρησιμότητα ενός μετάλλου και παράλληλα τη διαχρονική σχέση του ανθρώπου με τον πλουτισμό από την ανακάλυψή του και εντεύθεν. Χρηματικό έπαθλο: 1.500 €.

Φωτογραφίας, στην ταινία «Κυνηγώντας θησαυρούς στο βυθό», των Kay Siering και Marc Brasse (Γερμανία), για τον δεξιοτεχνικό τρόπο με τον οποίο η φωτογραφία, υπηρετώντας άρτια το σενάριο, αποτυπώνει την αίσθηση της εποχής με ενιαίο ύφος σε όλη τη διάρκεια της ταινίας. Χρηματικό έπαθλο: 1.500 €.

Εκπαιδευτικής Ταινίας, στην ταινία «Δίολκος για 1.500 χρόνια», των Θεοδόση Τάσσιου, Γιώργου Πολύζου και Νικήτα Μήικα (Ελλάδα), γιατί αναλύοντας με «μαγικό τρόπο» και δεξιοτεχνία ένα τεχνολογικό επίτευγμα, μας αποκαλύπτει και πληροφορίες για την καθημερινότητα της εποχής του. Χρηματικό έπαθλο: 1.500 €.

Αρχαιολογικού Ρεπορτάζ, στην ταινία «Θεοί για πούλημα», του Michel Brent (Βέλγιο), για τον αυθορμητισμό και το πάθος του αγώνα ενός δημοσιογράφου κατά της αρχαιοκαπηλίας. Χρηματικό έπαθλο: 1.500 €.

Πρωτοτυπίας στη Σύλληψη, στην ταινία «Ερκολάνο: ημερολόγια από σκοτάδι και φως», του Marcellino de Baggis (Ιταλία), για τον ευρηματικό τρόπο με τον οποίο ο σκηνοθέτης επιστρατεύει όλα τα τεχνικά και εκφραστικά μέσα προκειμένου να αναδείξει την ιστορία ενός «αφανούς» μέχρι πρότινος αρχαιολογικού χώρου. Χρηματικό έπαθλο: 1.500 €.

Φέτος, δεδομένης της εξαιρετικής ποιότητας των ταινιών που διαγωνίστηκαν, το περιοδικό *Αρχαιολογία και Τέχνες* απένευμε τρία **Ειδικά Βραβεία**, που συνοδεύονται

από χρηματικό έπαθλο 1.000 € το καθένα, στις παρακάτω ταινίες:

«Ερευνώντας τη γη των νεκρών», του Dominique Adt (Γαλλία), επειδή ο σκηνοθέτης, συνδυάζοντας την παλαιοπαθολογία με την αρχαιολογία και την ιστορία θρησκειών, κινείται με άνεση σε τομείς από τους οποίους οι συγγραφείς-ερευνητές συνήθως αποκλείουν τους μη ειδικούς.

«Ο Μίλλερ της Νεμέας», της Λένας Βουδούρη (Ελλάδα), για τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζει πώς ο αρχαιολόγος αποκαλύπτει το παρελθόν και το συνδυάζει με το παρόν.

«TO.RA.KE.», του Φίλιππου Κουτσοφτή (Ελλάδα), για τον πολυεπίπεδο τρόπο που συνδυάζει το ιστορικό της εύρεσης ενός μοναδικού αρχαιολογικού αντικειμένου με την ανθρώπινη διάσταση.

Επίσης απονεμήθηκαν **Έπαινοι Κριτικής Επιτροπής** στις ταινίες:

«Ανασκάπτοντας τη Σαλαμίνα της Κύπρου, 1952-1974: 34 χρόνια μετά», του Πασχάλη Παπαπέτρου (Κύπρος), για τον τρόπο που ο σκηνοθέτης χειρίζεται το αρχαιολογικό υλικό και τη συναισθηματική σχέση του αρχαιολόγου με το χώρο.

«Ένα γράμμα για το αύριο», του Hakan Aytekin (Τουρκία), για την προσπάθεια των δημιουργών να αναδείξουν έναν αρχέγονο πολιτισμό με τη βοήθεια μιας γλώσσας που κινδυνεύει να χαθεί.

«Zanzibar musical club», των Philippe Gasnier και Patric Nezan (Γαλλία), για την αυθεντικότητα της κινηματογράφησης και τη μουσική της.

Η Οργανωτική Επιτροπή του ΑΓΩΝΑ απένευμε **Εύφημο Μνεία** στην ταινία:

«Στην εξορία», της Καλλιόπης Λεγάκη (Ελλάδα), παραγωγής του Ελληνικού Ιδρύματος Ιστορικών Μελετών, για τη



01



02



03



04



05



06



07



08



09

δύναμη της αφήγησης μιας οδυνηρής πραγματικότητας που δυστυχώς παραμένει επίκαιρη, αλλά και για τον τρόπο που χρησιμοποιεί η σκηνοθέτις όλα τα εκφραστικά μέσα (φωτογραφία με ενιαίο ύφος, μουσική και μοντάζ).

Τέλος, το **Βραβείο Κοινού «Αθηναίων Εφήβων»**, που προέκυψε από την καθημερινή αξιολόγηση των ταινιών, απονεμήθηκε στην ταινία:

«Το κάλεσμα του βουνού», του Στέλιου Αποστολόπουλου (Ελλάδα), παραγωγής ANEMON, με ποσοστό προτίμησης 92% και βαθμολογία 4,6 με άριστα το 5.

- 01 Η σκηνοθέτις Florence Tran παραλαμβάνει το Βραβείο Αρχαιολογίας από τη Μέμη Σπυράτου.
- 02 Η Λένα Βουδούρη, σκηνοθέτις της ταινίας «Ο Μίλλερ της Νεμέας», μαζί με τον Μάνο Ζαχαρία.
- 03 Ο Γάννης Μαρκόπουλος παραλαμβάνει το Βραβείο Αριότερης Παραγωγής για λογαριασμό του σκηνοθέτη και φίλου του David Lebturn, με τον οποίο θα συνεργαστεί στην επόμενη ταινία του με θέμα την Κρήτη.
- 04 Ο σκηνοθέτης Πασχάλης Παπαπέτρου που κέρδισε έπαινο της Κριτικής Επιτροπής.
- 05 Ο Kurt Denzer, διευθυντής του Φεστιβάλ Αρχαιολογικής Ταινίας Cinarchea (Γερμανία), παραλαμβάνει για λογαριασμό των σκηνοθετών Kay Siering και Marc Brasse το Βραβείο Φωτογραφίας.
- 06 Ο Frédéric André (εκπρόσωπος της Διεύθυνσης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του Βελγίου) παραλαμβάνει το Βραβείο Αρχαιολογικού Ρεπορτάζ για λογαριασμό του Michel Brent, ο οποίος δεν μπόρεσε να έρθει στην Αθήνα.
- 07 Η σκηνοθέτις Καλλιόπη Λεγάκη, στην οποία η Οργανωτική Επιτροπή του ΑΓΩΝΑ απένειμε Εύφημο Μνεία, μεταξύ συνεργατριών και φίλων.
- 08 Οι αφανείς ηρωίδες της οργάνωσης του ΑΓΩΝΑ, Μαρία Παλάτου και Λία Διαμαντοπούλου.
- 09 Ο Franz Schmelzer, σκηνοθέτης της ταινίας «Το καρτέλ του μπρούτζου».