

Εκδρομή στον Πόρο

Ο Πόρος είναι γνωστός από τις σχολικές εκδρομές και από μερικές ταινίες του νεοελληνικού κινηματογράφου, χάρη στη γραφικότητα του τοπίου του. Από κει και πέρα, λίγα γνωρίζει ο πολύς κόσμος για τα αληθινά αξιοθέατα του νησιού αυτού, που απέχει μόλις 200 μέτρα από τον Γαλατά, την απέναντι ακτή της Πελοποννήσου. Στον Πόρο αξίζει να επισκεφθείτε:

Το Μοναστήρι της Ζωοδόχου Πηγής, που βρίσκεται μέσα στα πεύκα. Ιδρύθηκε το 1720 και στην αυλή του υπάρχουν οι τάφοι πολλών ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης.

Τη Μητρόπολη (Ι.Ν. Αγ. Κωνσταντίνου), όπου ορισμένες από τις τοιχογραφίες έχουν ζωγραφιστεί από τον Παρθένη, μόλις επέστρεψε από τις σπουδές του και πριν καλλιεργήσει το προσωπικό του ύφος.

Τον περίφημο ναό του Ποσειδώνα (περ. 520 π.Χ.), μέσα στον οποίο αυτοκτόνησε ο Δημοσθένης (322 π.Χ.) με την επικράτηση των Μακεδόνων. Από το ναό δεν απομένουν παρά τα θεμέλια σε ένα μαγευτικό τοπίο.

Τα τελευταία χρόνια, η αρχαιολόγος Ε. Κονσολάκη αποκάλυψε, με τη συνεργασία του δημοσιογράφου Α. Κύρου, σημαντικές προϊστορικές θέσεις στον Κάβο Κοκορέλι, απέναντι από τη βραχονησίδα Μόδι (Λιοντάρι), όπου υπάρχουν δύο κυκλικά κτίσματα με πρωτοελλαδική κεραμική.

Λίγο πιο μακριά, κοντά στη χωματερή, στον Κάβο Βασίλη, έχει αποκαλυφθεί μια σημαντική πρωτοελλαδική πόλη (2.300 π.Χ.) σε έκταση 15-20 στρ. Προσεγγιμένη ρυμοτομία, κτίσματα που σώζονται

σε ύψος 1 μέτρου, ενώ σε ένα από τα τέσσερα δωμάτια (20 τ.μ. το καθένα) βρέθηκαν δύο κεραμικές εστίες.

Στο απέναντι νησάκι, το Μόδι (ή Λιοντάρι), αποκαλύφθηκαν μυκηναϊκά λείψανα οικισμού και ίχνη ενός πρωτοβυζαντινού Μοναστηριού (δύσκολη πρόσβαση, μόνο με σκάφος).

Ακόμα, επάνω στο λόφο όπου είναι χτισμένος ο οικισμός του Πόρου, έχει αναγνωριστεί μυκηναϊκή ακρόπολη (βλ. Μαρία Μανούδη, «Το καστέλι του Πόρου», *Αρχαιολογία και Τέχνες* 79 (2001), σ. 58-65).

Ωραίες φωτογραφίες μπορείτε ακόμη να βγάλετε στον Φάρο, του 1870, που βρίσκεται στην είσοδο του Πόρου (ακρωτήριο Ντάνα).

Άλλο ένα γραφικό νησάκι, με φρούριο που έχτισε ο Έυντεκ τον 19ο αι., βρίσκεται κοντά στην ανατολική είσοδο του λιμανιού.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει και το οθωνικό κτίριο του πρώτου πολεμικού ναυστάθμου της Ελλάδας.

Τέλος, και στην πελοποννησιακή ακτή της Τροιζήνας υπάρχουν πολλά ενδιαφέροντα μνημεία:

Θολωτοί μυκηναϊκοί τάφοι.

Το Ιερό του Ιππολύτου, όπου υπάρχει περιώνυμο Ασκληπιείο.

Η επισκοπική εκκλησία του Δαμαλά (11ος και 14-15ος αι.).

Σημαντικό ψηφιδωτό δάπεδο πρωτοχριστιανικής εκκλησίας.

Μεταβυζαντινή Μονή του Αγίου Δημητρίου με ωραίες τοιχογραφίες.

Επίσης, στις φυσικές ομορφιές του τόπου, συγκαταλέγεται το Διαβολογέφυρο, ένα πολύ στενό φαράγγι, γεμάτο καταπράσινα



1. Ο Πόρος.



2. Η Κοιμωμένη –το βουνό έχει το σχήμα ξαπλωμένης γυναίκας– όπως φαίνεται από το λιμάνι του Πόρου ένα φθινοπωρινό δειλινό.

πολυτρίχια, με ένα, προφανώς ρωμαϊκής κατασκευής, γεφύρωμα από μια τεράστια πλάκα. Δίπλα, πάνω στο βράχο ένα σημάδι που μοιάζει με αποτύπωμα κατσικοπόδαρου έδωσε το όνομα στο γεφύρι.

Από την Αθήνα το νησί απέχει περί τα 150 χλμ. (ο δρόμος περνάει από την Αρχαία Επίδαυρο και σταματά στον Γαλατά με τον οποίο ο Πόρος συνδέεται με βενζινακάτους και με τοπικά φέρι-μποτ). Διά θαλάσσης, το φέρι-μποτ από Πειραιά φτάνει στο νησί σε 2 ώρες και 15', ενώ τα Ιπτάμενα Δελφίνια, σε μία ώρα.

Ξενοδοχεία, ενοικιαζόμενα δωμάτια, ταβέρνες και μπαράκια υπάρχουν διάσπαρτα σε ολόκληρο το νησί, οι περισσότερες παραλίες του οποίου έχουν παχιά φερπή άμμο.

Η μετακίνηση στο νησί γίνεται με ΙΧ, λεωφορείο και ταξί.



3. Τμήμα του προϊστορικού οικισμού που ανέσκαψε η Ε. Κονσολάκη.