

Γραφές ταχυδρομικής τέχνης



7. Κομμάτι από σχέδιο (μοντέλο: Άγγελικα Άντωνίου) έγινε σφραγίδα και χρησιμοποιήθηκε στις προσκλήσεις συμμετοχής της Ταχυδρομικής Τέχνης - «περφόρμανς» 4.

3. Το γκραφίτι, σε ύπαγια διάβαση αυτοκινήτων, είναι του Metallic Anau που αισθάνεται κατατρεμένος από την αστυνομία των Βρυξελλών.



9. Τά αυτοκόλλητα είναι του Giuliano Achille Cavellini, όπου εμφανίζεται να τά φορά.



8. Το μοντέλλο Pat Larter συνέχεια (ώρα δική της 02.00 πμ) σχέδιο που άρχισε με δική μου πρόταση (ώρα δική μου 11.00 πμ).

Οι Καλές Τέχνες, στις μέρες μας, χρειάζονται νέα κριτήρια (ή έλλειψή τους ήταν έντονη και στην πρόσφατη παρουσίαση Εύρωπάλια - 'Ελλάς '82) και τ'ά αποκτούν και μέσα από νέες γραφές, όπως τ'Αυτόκόλλητα (εικ. 9), ή 'Οθόνη Τηλεόρασης (εικ. 1,4,5,6,10), και επανάχρηση παλιών γραφών, όπως οι Στάμπες (εικ. 7), δουλεύοντας πάνω στο Σώμα (εικ. 4,8,9) ή με τ'ό Σώμα (εικ. 2,11), και τ'ό Γκράφφιτι (εικ.3). Έδώ, όλα τα παραδείγματα γραφής είναι παρμένα μέσα από διαδικασίες Ταχυδρομικής Τέχνης.

Στην Ταχυδρομική Τέχνη καλλιτέχνες, και άλλοι που αγαπούν ενεργά την τέχνη, επικοινωνούν μεταξύ τους (μέσα από τ'ά υπάρχοντα δίκτυα των ταχυδρομείων) κατ'εὐθείαν, χωρίς τούς μεσάζοντες συλλέκτες, γκαλερίστες, ακόμη και χωρίς τούς έπισκέπτες τών εκθέσεων έφ'όσον



4. Κινηματογραφική ταινία μιάς «περφόρμανς», φιλτραρισμένη μέσα από προβολή βίντεο. Μοντέλλο: Anne Queudeville.



10. Μία φωτογραφία, από σειρά, φιλτραρισμένη μέσα από βίντεο - Synthesizer (κατοσκευή του Nam June Paik. Μοντέλλο: η Cathy).

δέν υπάρχουν θεατές αλλά μόνον συμμετέχοντες.

Μέσα από τὰ δίκτυα καλλιτεχνών Ταχ. Τέχνης γίνονται ανταλλαγές σχεδίων, φωτογραφιών, αντικειμένων και κυρίως ιδεών. Οί επικοινωνίες αυτές έχουν μία ένταση (κάθε στιγμή λαβαίνεις μέρος σε δραστηριότητες σε 2-10 διαφορετικά σημεία του πλανήτη) και υπάρχει αίσθημα διεθνοποίησης προβλημάτων, προσπαθειών και πόθων (τὰ δίκτυα αυξομειώνονται και ανανεώνονται συνέχεια με γνωστούς και κυρίως άγνωστους ανθρώπους).

Οί επικοινωνίες γίνονται σε δύο επίπεδα πολυπλοκότητας: Στο πρώτο (όπου λειτουργεί σχεδόν όλη ή Ταχ. Τέχνη) είναι του τύπου «Γεια σου». Δηλαδή στέλνεις/λαβαίνεις κάτι που ανεξάρτητα άν σε φοβίζει-άπωθεί, ή σε ένθουσιάζει, ή σε αφήνει αδιάφορο, λειτουργεί σάν μήνυμα που λέει: «Εγώ είμαι εδώ, έσύ πού είσαι;». Αυτό είναι άλλωστε και τό πρώτο μήνυμα πού λαβαίνεις από την EPT (τό δεύτερο είναι ότι δέν είναι ανάγκη νά είσαι συνεπής στην ώρα σου. Τό τρίτο είναι τό συγκεκριμένο πρόγραμμα), αλλά δέν μπορείς νά άπαντήσεις — αντίθετα με συστήματα καλωδιακής τηλεόρασης μέ άλληλεπίδραση πού επιτρέπουν συμμετοχή τών τηλεθεατών. Παρόμοια μηνύματα επίσης ανταλλάσσονται καθημερινά μεταξύ ανθρώπων, χωρίς νά δοθεί συνεχώς στην επικοινωνία. Έτσι άλλωστε θά λειτουργήσουν άρχικά, και τὰ μηνύματα πού Γήνιοι στέλνουν στό διάστημα όταν/άν ληφθούν — όπως και αντίστροφα επίσης μέ ραδιοτηλεσκοπία μας πού άφουγκράζονται γιά πιθανές τέτοιες έκπομπές από τό διάστημα.

Στό δεύτερο επίπεδο πολυπλοκότητας, άπαιτούνται ικανότητες (πέρα από τή βασική αλλά άπλή θέληση γιά επικοινωνία) όπως ή καλλιτεχνική δημιουργία, ή προσωπική έμπιστοσύνη, και ή πρωτοβουλία λειτουργίας σε σχέση μέ τόν άλλον — ό όποιος όμως δέν είναι παρών. Στά πλαίσια τής δικής μου δραστηριότητας υπάρχει ή σχέση «καλλιτεχνικής μοντέλλο» μέ άλληλεπίδραση, πού δημιουργεί «πολιτιστικά αντικείμενα» (φωτογραφίες, φωτοτυπίες, σχέδια, ήχο, βιντεοταινίες, διαφάνειες, αντικείμενα, μικρά μπρούτζινα γλυπτά) μέσα από θεατρικές διαδικασίες. Μία σειρά από τέτοιες διαδικασίες σκηνοθετήθηκαν στο πλαίσιο: Ταχυδρομική Τέχνη - «περφόρμανς» 4 γιά: Anne Queudeville (Caen, Γαλλία), Pat Larter (New South Wales, Αύ-

of portrait Katalini Rubini May 81

2. «Αποτύπωμα» προσώπου (σημάδι πού γίνεται πάζοντας, ήχος, κάτι πού έγινε τυπώντας) τής Katalini Rubini.



A foot,
breast,
mouth and
fing print
Anna Banana
Nov 2/80

APOTYPOMA: mark made by pressure,
trace,
that which is printed,
distinctive sign,
etc.

AB Nov 2/80.

SEND ME THE APOTYPOMA OF YOUR BODY,
LIPS,SKIN,HAIR,PARTS OF CLOTHING
FITTING ON IT,PHOTO OF IT,ETC



*CMT

AB
Nov 2/80

11. «Αποτύπωμα» σώματος της Anna Banana
κατόπιν δικής μου πρόσκλησης.

5. Λέξεις στη σειρά με λογικό νόημα, συνυπάρχουν στα καθημερινά προγράμματα στην τηλεόραση στο σπίτι σας.



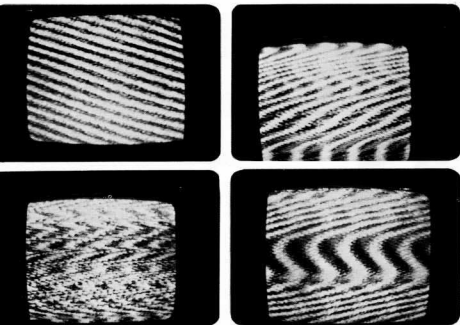
αυτρία), Katerini Rubini (San Diego, Καλιφόρνια ΗΠΑ).

Γιά μιá εἰσαγωγή στή θεατρικότητα τέτοιων διαδικασιῶν βλέπε τήν ἀνάλυση τοῦ Κώστα Γεωργουσόπουλου «Ἀτομικό Θέατρο» (ΒΗΜΑ 15/6/82). Ὅπωςδῆποτε μιá τέτοια πρόσβαση στήν τέχνη εἶναι ἐννοιολογική, καί τό «Ἀποτύπωμα» εἶναι μιá τέτοια ἐννοία (μιá ἀπό τρεῖς, ὅπου οἱ ἄλλες δύο εἶναι τό «Πραγματικό/Μή Πραγματικό» καί ἡ «Εὐρεση»). Μέ «Ἀποτυπώματα» λειτουργοῦν καί οἱ Ψυχολόγοι Συμπεριφοράς, οἱ Ἰδιωτικοὶ Ντεντέκτιβς, καί οἱ Ἀρχαιολόγοι. Καί οἱ τρεῖς θγάζουν συμπεράσματα ἀνθρωπίνων δραστηριοτήτων ὅπως εἶναι ἀποτυπωμένες στήν ὀργάνωση τῶν χώρων μέ ἐπιπλα, προσωπικά ἀντικείμενα, ἐμπόδια καί περάσματα, ἐργαλεῖα ἢ ὅπλα δίπλα ἢ ἀνάμεσα σέ ὅστá.

Μιτ Μητρόπουλος

Ἐρευνητής στό C.A.V.S. τοῦ Τεχνολογικοῦ Ἰνστιτούτου Μασσαχουσέτης

1. Στοιχείο τῆς γραφῆς θίντεο εἶναι ὅτι μπορεῖς νά δεῖς τήν εἰκόνα πού καταγράφεται τήν ἴδια στιγμή τῆς καταγραφῆς: ἡ ἐκπλήξη στό πρόσωπο συμμετέχουσας σέ ἐργαστήρι θίντεο, Μίττας Παλαιολόγου.



6. Μπορεῖτε νά «παιξετε» μέ τό κουμπό τῆς τηλεόρασης στό σπίτι σας (ἀπό θίντεοαἰνία MIT at M.I.T. - 6.2).



97

84

Πρόκειται για τόν «κατάλογο-πρόκληση» προς τους ανανώστες οι οποίοι μπορούν να συμμετάσχουν στέλνοντας στη διεύθυνση του καλλιτέχνη ένα προσωπικό τους αντικείμενο ή μια πληροφορία σε μία μελλοντική «περφόμανς» (άρθρωση-από χώρα) στο πλαίσιο Τέχνη Έπικοινωνία.

102

107

22° 23' EAST

134

250

38° 22' NORTH

328°

230

PLEASE SEND
INTIMATE OBJECT
OR INFORMATION
TO BE USED IN
A "PERFORMANCE"

MIT
11 ACHARNON
STREET
ATHENS 108
GREECE

