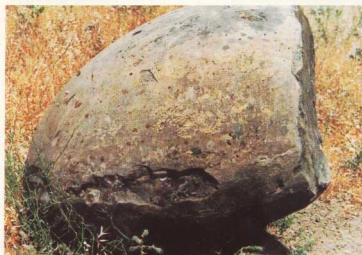


ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ «ΕΥΒΟΙΑ»

Με την παρουσίαση του 42ου τεύχους στη Χαλκίδα είχε προκηρυχθεί Φωτογραφικός διαγωνισμός από το περιοδικό «Αρχαιολογία» και την Εταιρεία Ευβοϊκών Μελετών. Ως έπαθλο ορίστηκε ταξίδι για δύο στη Ρώμη, το Πάσχα του '93, με την εταιρεία TRAVEL PLAN. Το βραβείο του διαγωνισμού κερδίζουν οι κ.κ. Γ. Φαφούλης και Δ. Αποστόλου: με τις 3 φωτογραφίες τους, άγνωστων ή παραγνωρισμένων αρχαιολογικών μνημείων της Εύβοιας.



Αερόλιθος, Μενίρ ή λατρευτικός λίθος;

Ξηρόν Όρος – ψηλά από το χωριό Αχλάδι. Εκκλησίδιο του Προφήτη Ηλία. Δειγματοληπτικά ίχνη αρχαίων οικισμών. Στην ευρύτερη περιοχή απολιθώματα φυτών και ζώων. Και η ντόπια παράδοση ζωντανή: «Η πέτρα που έπεσε απ' τον ουρανό»..., ή «βάζουμε τ' αφτί μας και ακούμε τη βουλή τ' ουρανού»... Μετεωρόλιθος ή μεγαλιθικό κατάλοιπο της προϊστορικής Ηλιολατρίας;



Αρχαίο καράβι;

Εγχάρακτο «πλοίο» σε εξωτερική δομική λίθο της μεσαιας κόγχης του ιερού του εκκλησιδίου Αρχάγγελος – Χορτοκόπι. Το εκκλησίδιο, με την ιδιόρρυθμη αρχιτεκτονική και τα καλλιπαστικά στοιχεία αρχαίων και μεσαιωνικών χρόνων, ανήκει στη Μονή Γαλατάκι – (περιοχή ευβοϊκών Αιγών του Ποσειδώνος) και απέχει 16 χλμ. από το σημερινό Ελύμνιο – Λίμνη.



Το «Μικρασιατικόν θέμα»

Μαντουδί, πλαταμώνας Κηρέα, εκκλησίδιο Παναγίας Θεοτόκου – «Βροντωπίσσας». Στη δυτική πλευρά και δεξιά της εισόδου, εντοιχισμένο τμήμα μαρμάρινου επισπιλίου με επιπεδούληψη κοψική παράσταση τοξοστοιχίας στηριζόμενης επί απλών κινόνων, ενώ τα μεταξύ των κινόνων κενά κοσμούνται με σταυρά, φύλλο ακάνθης και – εν είδει κομβίου – κεφαλή (πιθανόν) λέοντος. Το υπό του Strzygowski ονομασθέν «Μικρασιατικόν θέμα» (10ος αι., και κατά Ορλάνδο 13ος) κοσμηί την περιοχή μας.