

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Οι **Μουσειοσκευές** του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης** δημιουργήθηκαν αρχικά για να καλύψουν τις ανάγκες των σχολείων απομακρυσμένων περιοχών που δύσκολα μπορούν να επισκεφθούν το Μουσείο. Απευθύνονται όμως και στα σχολεία και τους εκπαιδευτικούς που επιθυμούν να προετοιμάσουν οι ίδιοι τα παιδιά για την επίσκεψη στο Μουσείο. Έχουν ήδη «ταξιδέψει» σε περισσότερα από εξήντα σχολεία, κυρίως στην Αττική, αλλά και στην Καλαμάτα, Κάρπαθο, Σπέτσες, Χαλκίδα, Ζάκυνθο, Νάξο και Μυτιλήνη, χάρη στον ενθουσιασμό και την ακούραστη διάθεση των εκπαιδευτικών.

Στην πραγματοποίηση αυτών των Μουσειοσκευών πολύτιμη ήταν η βοήθεια του κ. Σταύρου Κασσανδρή, Συντηρητή Αρχαιοτήτων, και του φίλου κ. Γεωργίου Κοριζή. Τα θέματα που καλύπτουν οι Μουσειοσκευές είναι τα εξής:

1. **Κυκλαδικός Πολιτισμός**
2. **Το Παιχνίδι στην Αρχαία Ελλάδα**
3. **Αρχαία Ελληνική Ενδυμασία.** Η Μουσειοσκευή αυτή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την Αρχαιολόγο κα Κ. Χατζησάλλην από το Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως και διατίθεται και από τα δύο Μουσεία.
4. **Αρχαία Ελληνικά Αγγεία.** Για τη συμμετοχή στα προγράμματα αυτά είναι απαραίτητη η **προσεννόηση** στα τηλέφωνα του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, Τ.Κ. 10674, 72.28.321-3.

Όταν το Σχολείο δεν πηγαίνει στο Μουσείο, τότε το Μουσείο πηγαίνει στο Σχολείο! Με αυτή τη σκέψη οργανώσαμε στο Μουσείο Κυκλαδικής και Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης την πρώτη Εκπαιδευτική Μουσειοσκευή με θέμα την πρώτη επαφή των παιδιών με τον **Κυκλαδικό Πολιτι-**

σμό, τον πολιτισμό δηλαδή που αναπτύχθηκε στα νησιά του κεντρικού Αιγαίου, στις Κυκλάδες, κατά την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού, την 3η π.Χ. χιλιετία. Εκμαγεία των αντιπροσωπευτικών μαρμαρίνων ειδωλίων και σκευών της 3ης π.Χ. χιλιετίας, αντίγραφα εργαλείων, πρώτες ύλες και έντυπο ενημερωτικό υλικό (επιστημονικός κατάλογος, εκδόσεις του Μουσείου για παιδιά με θέμα τον Κυκλαδικό Πολιτισμό, διαφάνειες, κάρτες, χειροτεχνίες) αποτελούν το περιεχόμενο της Εκπαιδευτικής Μουσειοσκευής.

Σκοπός μας είναι να δοθεί η δυνατότητα στα παιδιά να διδαχθούν τον Κυκλαδικό Πολιτισμό όχι μόνο βλέποντας και ακούγοντας, αλλά να γνωρίσουν τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούσε ο αρχαίος Κυκλαδίτης (μάρμαρο, χαλκό, οψιδιανό, σμύριδα, ελαφρόπετρα), να «πίσουν»



1. Κυκλαδικός Πολιτισμός.



2. Σειρά εκμαγείων και αντιγράφων εργαλείων της 3ης

και να αισθανθούν τα ακριβή αντίγραφα εκθεμάτων του Μουσείου και να πειραματισθούν με αντίγραφα εργαλείων της Πρώιμης Εποχής του Χαλκού.

Η Μουσείοσκειη μπορεί να χρησιμοποιηθεί στο Σχολείο είτε υποκαθιστώντας την επίσκεψη στο Μουσείο, στην περίπτωση των Σχολείων που για διάφορους λόγους δεν μπορούν να έρθουν στο Μουσείο (σχολεία απομακρυσμένων περιοχών), είτε προετοιμάζοντας με τον καλύτερο τρόπο την επίσκεψη στο Μουσείο. Ο εκπαιδευτικός διαβάζοντας τα σχετικά έντυπα μπορεί να «στήσει» μόνος του μια μικρή έκθεση και να καθοδηγήσει τα παιδιά στην κατανόηση των εκθεμάτων, στη χρήση των εργαλείων και στην πρακτική εφαρμογή των προτεινόμενων κατασκευών. Τα **αντίγραφα** έχουν επιλεγεί έτσι ώστε να αντιπροσωπεύονται οι κυριότεροι τύποι **ειδώλιων** και **σκευών** της Κυκλαδικής Εποχής, όπως παρουσιάζονται στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

1. Μαρμάρινο γυναικείο ειδώλιο του τύπου «με διπλωμένα χέρια»: Χαρακτηριστικός τύπος ειδώλιου της Πρωτοκυκλαδικής II Περιόδου (2800-2300 π.Χ.).
2. Μαρμάρινο σχηματικό ειδώλιο σε σχήμα βιολιού, «βιολόσχημο».
3. Σχηματικό ειδώλιο, «βιολό-

σχημο», σπασμένο στα δύο· σε κάθε κομμάτι έχει ανοιχτεί μια τρύπα και τα δύο τμήματα του ειδώλιου συγκρατούνται με δερμάτινο κορδόνι, ώστε να γίνεται φανερός ο τρόπος με τον οποίο επισκευάζαν οι αρχαίοι Κυκλαδίτες τα ειδώλια που εσπαγαν.

4. Ανδρικό ειδώλιο κυνηγού ή πολεμιστή.
5. Καθιστό ανδρικό ειδώλιο του τύπου του κυπελλοφόρου. Από τα λίγα ειδώλια της εποχής που απεικονίζονται σε καθιστή θέση.
6. Μαρμάρινο αγγείο, κρατηρίσκος, με οπές για ανάρτηση.
7. Μαρμάρινη φιάλη.
8. Μαρμάρινο περιστέρι από τελετουργικό σκεύος.
9. Μαρμάρινο αγγείο, «πιξίδα», για κοσμήματα και καλλυντικά σε σχήμα χίρου.
10. Πήλινο «τηγανόσχημο» σκεύος. Ιδιαίτερη σημασία έχει η επαφή των παιδιών με τις **πρώτες ύλες** που είχαν στη διάθεσή τους οι αρχαίοι Κυκλαδίτες. Τα παιδιά μπορούν να πιάσουν και να γνωρίσουν:
11. Φύλλο χαλκού, μια και την εποχή αυτή η χρήση του χαλκού για την κατασκευή όπλων και εργαλείων δίνει μζζεγάλη ώθηση στη μεταλλοτεχνία.
12. Μάρμαρο. Από τα νησιά των Κυκλάδων η Πάρος και η Νάξος

είναι γνωστές από τα αρχαία χρόνια ώς σήμερα για το εξαιρετικής ποιότητας μάρμαρο που διαθέτουν.

13. Οψιδιανός. Ηφαιστειαγενές πέτρωμα από τη Μήλο, κυρίως, που χρησιμοποιήθηκε στην κατασκευή λεπίδων, αιχμών για βέλη κτλ.
14. Ελαφρόπετρα, που βρίσκεται ακόμη και σήμερα στις παραλίες των νησιών· χρησιμοποιήθηκε στη λείανση του μαρμάρου.
15. Σμύριδα, ορυκτό μεγάλης σκληρότητας που υπάρχει και εξακολουθεί να υπάρχει σε αφθονία στη Νάξο.

- Τα αντίγραφα **χάλκινων εργαλείων** που περιλαμβάνονται στη Μουσείοσκειη δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά να πειραματισθούν και να καταλάβουν καλύτερα τον τρόπο λειτουργίας τους.
16. Σφιρι λίθινο με ξύλινη λαβή.
 17. Χάλκινη σμίλη.
 18. Χάλκινη σμίλη.
 19. Χάλκινος πέλεκυς με ξύλινη λαβή.
 20. Χάλκινο δικοπο μαχαίρι.
 21. Χάλκινο σουβί με λαβή από κόκαλο.
 22. Χάλκινη περόνη.
 23. Χάλκινη περόνη.
 24. Χάλκινο αγκίστρι.
- Επειδή, όπως ανέφερα πιο πάνω, ο εκπαιδευτικός χρησιμοποιεί μόνος του τη Μουσείοσκειη, δώσαμε ιδιαίτερη σημα-



π.Χ. χιλιετίες.



3. Μέρος από το εκπαιδευτικό υλικό που συνοδεύει τη Μουσείοσκειη.

- οσία στο **έντυπο υλικό**.
 25. Χρ. Ντούμας, Κυκλαδικός Πολιτισμός: Επιστημονικός κατάλογος του Μουσείου.
 26. Pat Getz-Preziosi, Ταξίδι στις Προϊστορικές Κυκλάδες, έκδοση για παιδιά με θέμα τον Κυκλαδικό Πολιτισμό.
 27. Pat Getz-Preziosi, Βιβλίο σχεδία με θέματα από τον Κυκλαδικό Πολιτισμό.
 28. Κυκλαδικός Πολιτισμός: Η Νά-

ξος στην 3η π.Χ. χιλιετία, ο κατάλογος της προσωρινής έκθεσης με θέμα τη Ζωή και την Τέχνη στη Νάξο στην 3η π.Χ. χιλιετία.
 29. Μαρίνα Πλατή, Κυκλαδική Τέχνη. Ενημερωτικό Έντυπο για τους Εκπαιδευτικούς σχετικά με τον Κυκλαδικό πολιτισμό, ανάλυση των διαφανειών που περιλαμβάνονται στη Μουσειοσκευή, προτάσεις για συζήτηση, χειροτέχνες κ.ά.

30. Σοφία Γιαλουράκη, Κυκλαδικός Πολιτισμός. Βιβλίο για παιδιά.
 31. Σειρά 12 διαφανειών.
 32. Σειρά 12 καρτών.
 33. Χειροτεχνία.
 34. Χειροτεχνία.
 35. Χειροτεχνία.
 36. Ταίρια βίντεο με θέμα τον Κυκλαδικό Πολιτισμό.

*Οι αριθμοί του καταλόγου αντιστοιχούν στους αριθμούς που είναι σημειωμένοι πάνω στα αντικείμενα.

Το παιχνίδι στην Αρχαία Ελλάδα

Πολλά από τα παιχνίδια που αρέσουν και σήμερα στα παιδιά, όπως οι κούκλες, οι σβούρες, τα γιο-γιο, οι μπάλες κ.ά., ήταν γνωστά ήδη από τα αρχαία χρόνια. Τις περισσότερες πληροφορίες για την ονομασία τους και τον τρόπο που παίζονταν τις συγκεντρώνουμε από τα **κείμενα των αρχαίων συγγραφέων**, όπως του Ομήρου, του Ησίοδου, του Ξενοφώντος και πολλών άλλων, καθώς και από τις **παραστάσεις στα μελανόμορφα και στα ερυθρόμορφα αγγεία**. Σκοπός της **Μουσειοσκευής** αυτής με θέμα «**Το παιχνίδι στην αρχαία Ελλάδα**» είναι να μάθουν τα παιδιά τις ρίζες και την εξέλιξη των διαφόρων παιχνιδιών, ποια ήταν δηλαδή η αρχική μορφή τους και πώς εξελίχθηκαν με το πέρασμα των αιώνων. Η Μουσειοσκευή έχει οργανωθεί

σε δύο ενότητες:

A. Ενημερωτικό υλικό που απευθύνεται στους **εκπαιδευτικούς** και περιέχει **αναλυτικά** τις πληροφορίες για κάθε παιχνίδι χωριστά, ποιά ήταν δηλαδή η ονομασία του στην αρχαία Ελλάδα, με ποιο όνομα επεβίωσε στα χρόνια μας, τους κανόνες κ.ά. Τα κείμενα αυτά συνοδεύονται από μια **σειρά είκοσι διαφανειών** καθώς και από προτάσεις για διάφορες **κατασκευές** και **χειροτέχνες**.

B. Αντικείμενα που τα παιδιά μπορούν να περιεργαστούν και στη συνέχεια, με την καθοδήγηση των εκπαιδευτικών, να εφαρμόσουν τα διάφορα παιχνίδια που περιγράφονται στο ενημερωτικό έντυπο.

1. **Αστράγαλοι**: Από τα πιο αγαπητά παιχνίδια στην αρχαία Ελλάδα. Η ονομασία του παιχνιδιού προέρχεται από τους

αστραγάλους μικρών ζώων (αρνιών, κατσικιών) που μάζευαν τα παιδιά για να παίξουν. Οι αστραγάλοι ήταν δυνατόν να αντικατασταθούν από βότσαλα, καρύδια, φουντούκια κ.ά.

Αστραγάλους μπορούσε να παίξει κανείς με πολλούς τρόπους*:

Πλειστοβολίδα. Το παιχνίδι αυτό με τους αστραγάλους (κότσιαι) είναι γνωστό στα νεότερα χρόνια ως «βεζζιρης». Άλλο παιχνίδι ήταν τα **πεντέλιθα** (πεντόβολα), το «**ές ώμιλλαν**», μια παραλλαγή του οποίου έφθασε ως τις μέρες μας με το όνομα «αμάδες».

2. **Σφαίρα** (μπάλα). Οι μπάλες στην αρχαία Ελλάδα ήταν κατασκευασμένες από αλογότριχες και το εξωτερικό τους περιβλήμα ήταν από δέρμα ή κομμάτια ύφασμα ραμμένα μεταξύ τους.



4. Το παιχνίδι στην Αρχαία Ελλάδα.



5. Πλήνη κουκλίτσα, «ευρύσπαστο».

Οι μπάλες ήταν από τα πρώτα παιχνίδια που αποκτούσαν τα παιδιά και με τις οποίες έπαιζαν ώς και τα εφηβικά τους χρόνια. Παιχνίδια με τη μπάλα υπήρχαν πολλά. Τα μικρότερα παιδιά έβραζαν για στόχο το στόμιο ενός αγγείου, τα μεγαλύτερα δύο ξύλα, σαν τα δοκάρια στο ποδόσφαιρο, και η μπάλα έπρεπε να περάσει ανάμεσά τους. Μια σημαντική διαφορά στον τρόπο που παιζόταν η μπάλα στην αρχαία Ελλάδα είναι ότι δεν την κλωτσούσαν με τα πόδια αλλά την πετούσαν με τα χέρια. Άλλα γνωστά παιχνίδια ήταν η

απόραξις και η **κυθνοσίδα**.

3. **Στρόβιλος** (σβούρα). Οι σβούρες ήταν ξύλινες και καμιά φορά χάλκινες. Για να στριφογυρίσει, συχνά τη χτυπούσαν με ένα ειδικό μαστίγιου.

4. Πήλινες κούκλες με κινητά χέρια και πόδια, «**νευρόσπαστα**».

5. Μικρά πήλινα αγγεία, πιστά αντίγραφα των αγγείων που χρησιμοποιούσαν στην καθημερινή τους ζωή. Το «σερβίτσιο» της κούκλας, όπως θα το ονομάζαμε σήμερα.

6. Παιχνίδια από πήλο που μπορούσαν να τα σέρνουν με σκoi-

νάκι, τα **άθυρματα**.

7. Γιο-γιο κατασκευασμένα από πήλο ή ξύλο.

Άλλα παιχνίδια με τα οποία διασκεδάζαν τα παιδιά ήταν ο **τροχός** (τσέρκι), το «**κόλαμον περβήναι**» (αλογάκι που κατασκευάζαν μόνο τους με ένα καλάμι και διάφορα υλικά για το κεφάλι), η **ψηλαφίνδα** (τυφλόμυγα), ο **κολλαβισμός** (μπίζ), η **χυτρίνδα** κ.ά.

*Η μορφή και οι κανόνες του κάθε παιχιδιού περιγράφονται αναλυτικά στα κείμενα που συνοδεύουν τις διαφάνειες.

Αρχαία Ελληνικά Αγγεία

Τα **αρχαία ελληνικά αγγεία** αποτελούν πολυτιμες μαρτυρίες για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και μια ανεξάντλητη πηγή πληροφοριών για τον **ιδιωτικό** και **δημόσιο** βίο των **Ελλήνων**, τη **μυθολογία**, τη **θρησκεία**, το **θέατρο**, την **παιδεία**, τα **ταφικά έθιμα**, τις **γιορτές**. Είναι **έργα πρωτότυπα** και αποτελούν τους μοναδικούς σχεδόν μάρτυρες της ζωγραφικής του βου και του 5ου π.Χ. αιώνα.

Ο **πηλός** αποτελούσε ένα πρόσφορο και φτηνό υλικό, σε αντίθεση με το γαλκό και τα πολύτιμα μέταλλα, και γι' αυτό το λόγο τα περισσότερα αγγεία που βρίσκονται στις ανασκαφές είναι πήλινα.

Ο τόπος κατασκευής και εύρεσης των ελληνικών αγγείων μας πληροφορεί για τα διάφορα **εργαστήρια κεραμικής**, καθώς και για τις **εμπορικές** και **πολιτιστικές επαφές** ανάμεσα στις διάφορες πόλεις της Ελλάδας, της Μικράς Ασίας, της Ν. Ιταλίας και γενικότερα της Δεκάλης της Μεσογείου.

Στόχος της Μουσειοσκευής με θέμα τα «**Αρχαία Ελληνικά Αγγεία**» είναι να διδάχθούν τα παιδιά τα διάφορα **στάδια κατασκευής** ενός πήλινου αγγείου, την εξέλιξη των **βασικών κεραμικών ρυθμών** από τον 10ο ως και τον 5ο π.Χ. αιώνα και τέλος τα **βασικά σχήματα** και τη **χρήση** των αγγείων.

Η Μουσειοσκευή αυτή απευθύνεται κυρίως σε μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου και μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε στο σχολείο ως εκπαιδευτικό

υλικό είτε για να προετοιμάσει την επίσκεψη των παιδιών τόσο στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης όσο και σε οποιοδήποτε Μουσείο διαθέτει συλλογή αρχαίων ελληνικών αγγείων.

Η Μουσειοσκευή έχει οργανωθεί σε τέσσερις ενότητες:

A. Μια σειρά από **πήλινα άδαφα αντίγραφα αγγείων** που τα παιδιά μπορούν να περιεργαστούν.

B. **Ενημερωτικό υλικό** για τον εκπαιδευτικό που συνοδεύεται από μια σειρά **διαφανειών**. Στο έντυπο αυτό αναφέρονται (με μια σειρά σχεδίων που εικονογραφούν τα κείμενα):

1. Τα διάφορα στάδια κατασκευής ενός αγγείου, από την εξόρυξη του πηλού ως την όπτηση στον κεραμικό κλίβανο.

2. Την εξέλιξη των κεραμικών ρυθμών με σύντομες αναφορές στα κύρια χαρακτηριστικά του καθενός από τον 10ο ως και τον 5ο π.Χ. αιώνα (γεωμετρική περίοδος, αρχαϊκή, κορινθιακά εργαστήρια, αττικά, δημιουργία του μελανόμορφου-ερυθρόμορφου ρυθμού).

3. Κατάταξη των βασικών σχημάτων των αγγείων ανάλογα με τη χρήση τους.

Γ. Υλικό για μια μικρή **φωτογραφική έκθεση**.

Δ. Μια σειρά **εκπαιδευτικών παιχνιδιών** που μπορούν να πραγματοποιηθούν μέσα στην τάξη με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού και που βοηθούν στην αφομοίωση όσων διδάχθηκαν τα παιδιά σχετικά με τα αρχαία ελληνικά αγγεία.

1. Θυμήσου πρώτος τα διάφορα στάδια κατασκευής ενός αγγείου!

Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες και η καθεμία παίρνει πέντε κάρτες που αντιστοιχούν στα διαφορετικά στάδια κατασκευής του αγγείου. Η ομάδα που πρώτη θα βάλει τις κάρτες στη σωστή σειρά κερδίζει.

2. Χειροτέχνια με θέμα το μελανόμορφο και ερυθρόμορφο ρυθμό. Στα παιδιά μοιράζονται μαύρα και κεραμικά χαρτόνια και οι μαθητές, αφού σχεδιάσουν, κόβουν μαύρες (μελανόμορφος) ή κεραμίδες (ερυθρόμορφος) μορφές και τις κολλούν σε κεραμίδι ή μαύρο χαρτόνι.

3. Παιχνίδι μνήμης με κάρτες όπου ζητείται από τα παιδιά να σχηματίσουν ζευγάρια ανάμεσα στο σχήμα και τη χρήση του αγγείου.

4. Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες και παίρνουν από δέκα κάρτες με την περιγραφή της χρήσης δέκα διαφορετικών αγγείων και μια οειλίδα με τα σχήματα των αντίστοιχων αγγείων. Η ομάδα που θα σημειώσει πρώτη σωστά τους αριθμούς της κάθε κάρτας κάτω από το αγγείο που της αντιστοιχεί κερδίζει.

5. Όλη η τάξη συμμετέχει στη σύνθεση ενός πίνακα κατάταξης των βασικών σχημάτων ανάλογα με τη χρήση τους. Τα σχήματα των αγγείων καθώς και οι ονομασίες τους, κομμένα σε χαρτονάκια, μοιράζονται στα παιδιά που πρέπει να τα κολλήσουν στη σωστή κατηγορία.

Από το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** διατίθεται το εξής **εκπαιδευτικό υλικό**:

A. **Ενημερωτικό υλικό** για τους



6. Αρχαία ελληνικά αγγεία.

εκπαιδευτικούς που δανείζεται από το τμήμα εκπαιδευτικών προγραμμάτων (υπεύθυνη: Μαρίνα Πλατή).

Το υλικό αυτό καλύπτει τα εξής θέματα: **Κυκλαδικός Πολιτισμός, Αρχαία Ελληνική Ενδymασία, Αρχαία Ελληνικά Αγγεία και Τα Παιχνίδια στην Αρχαία Ελλάδα** και αποτελείται από ενημερωτικά φυλλάδια, διαφάνειες (συνοδευόμενες από αναλυτικό κείμενο), προτάσεις για χειροτεχνίες και κατασκευές, καθώς και τα φυλλάδια / παιχνίδια που απευθύνονται στους μαθητές και προσορίζονται για την επίσκεψη των Συλλογών του Μουσείου. Ο εκπαιδευτικός, δηλαδή, αφού επιλέξει το θέμα που τον ενδιαφέρει και δανειστεί το αντίστοιχο υλικό, μπορεί να προετοιμάσει τα παιδιά στο σχολείο και στη συνέχεια να οργανώσει επίσκεψη στο Μουσείο. Για τη διοργάνωση της επίσκεψης είναι **απαραίτητη η προϋπεννόηση** (τηλ. 72.28.321-3).

Β. Εκπαιδευτικό υλικό που πωλείται (στο πωλητήριο του Μουσείου):

1. Κατάλογοι των διαφόρων Συλλογών του Μουσείου: Χρ. Ντομιάς, Κυκλαδική Τέχνη. Λ. Μαραγκού, Αρχαία Ελληνική Τέχνη. Χ. Παπαδοπούλου-Κανελλοπούλου, Συλλογή Καρόλου Πολίτη.
2. Κατάλογοι προσωρινής Εκθε-

σης (Νοέμβριος 1990 - Μάρτιος 1991):

Κυκλαδικός Πολιτισμός: Η Νάξος στην 3η π.Χ. χιλιετία.

3. Εκδόσεις για παιδιά:

Pat Getz-Preziiosi, Ταξίδι στις Προϊστορικές Κυκλάδες.

Pat Getz-Preziiosi, Drawing book of Cycladic Art

(βιβλίο σχεδίου με ελληνική μετάφραση).

Σ. Γιαλουράκη, Κυκλαδικός Πολιτισμός.

4. Βιντεοταινία: Κυκλαδική Τέχνη και Πολιτισμός.

5. Διαφάνειες: Κυκλαδικός Πολιτισμός, Αρχαία Ελληνική Τέχνη.

6. Κάρτες.

7. Χειροτεχνίες με θέματα από τον Κυκλαδικό Πολιτισμό και από την Αρχαία Ελληνική Τέχνη.

Μαρίνα Πλατή

Αρχαιολόγος, Υπεύθυνη Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Museum of Cycladic Art: The Museum Goes to School

M. Piatl

«When the School does not go to the Museum, then the Museum must go to School». To realize this slogan the Museum of Cycladic and Ancient Greek Art has created its first educational museum-kit. The main purpose is the essential introduction of children to the Cycladic Civilization, the civilization, that is, developed in the

Cyclades during the third millennium BC, the so-called Early Bronze Age.

The museum-kit contains casts of the representative marble idols and utensils of tools, rough materials and relevant elucidating material (scientific catalogue, Museum publications for children on the Cycladic civilization, slides, maps and handicrafts).

The major pursuit is to enable children to be taught the Cycladic Civilization not only through seeing and listening, but through the knowledge of the rough materials that the ancient inhabitant of the Cyclades was using (marble, bronze, obsidian, emery, pumice-stone); to feel and experience the copies of the Museum exhibits and to experiment with copies of Early Bronze Age tools.

The museum-kit can be used at school, either as a visit substitute when a class for various reasons cannot visit the Museum; or for an adequate preparation of the children before a Museum visit.

Owing to the teachers' enthusiasm and everpresent zeal the museum-kits have already «travelled» to more than sixty schools, mainly in Attica, but also as far as Kalamata, Karpathos, Spetses, Chalkida, Zakynthos, Naxos and Mytilini.

The subjects to which the kits refer are: Cycladic Civilization; The Play in Ancient Greece; The Ancient Greek Attire; Ancient Greek Vases.

For any participation in the Museum of Cycladic and Ancient Greek Art educational programs the teacher must contact the Museum in advance (tel. Nr. 7228.321-3).

Besides the museum-kit a wide range of educational material is available at the Museum, some of it can be obtained on loan, some other must be purchased.