

Ελλάδα-Ευρώπη

Τη στιγμή που στην Ευρώπη μεσουρανεί ο νέος ρυθμός τέχνης, το Αρ Νουβό (Art Nouveau) στη Γαλλία, στο επίκεντρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας ένας εκκεντρικός πάμπλουτος αρχαιολόγος, ο Θεόδωρος Ράιναχ (Théodore Reinach) χτίζει στην Κυανή Ακτή ένα σπίτι, αληθινό «μουσείο» σύμφωνα με τα αρχαία ελληνικά πρότυπα: τη βίλλα Κηρύλος. Ο Ράιναχ μαζί με τον αρχιτέκτονα (Emmanuel Pontremoli) Ποντρεμολί αντέγραψαν – και πλούτισαν – τα σχέδια σπιτιών που η Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή είχε αποκαλύψει στη Δήλο.

Ιταλοί τεχνίτες δούλεψαν τα ψηφιδωτά δάπεδα που το καθένα τους χαρακτηρίζεται από τη χρήση του δωματίου το οποίο στολίζει. Στη βιβλιοθήκη ο Προμηθέας που πήρε τη φωτιά από τους θεούς για να τη δώσει στους ανθρώπους. Στην αίθουσα συνεστιάσεων (τραπεζαρία) ο Θησέας σκοτώνει τον ανθρωποβόρο Μινώταυρο. Στην είσοδο ένα αυθεντικό κυπριακό ψηφιδωτό του 2ου αι. π.Χ. που παριστάνει έναν κόκορα μια κότα και τα κλωσόπουλα που συμβολίζουν την οικογενειακή αρμονία.

Γάλλοι ζωγράφοι της εποχής (Jaulmes και Karbowsky) διακόσμησαν πλούσια και διακριτικά τους τοίχους του σπιτιού. Το «άντρον» στολίζει ορθομαρμάρωση με ποικίλα χρώματα από πετρώματα που ήρθαν από την Ιταλία.

Στον πλούσιο αυτό διάκοσμο ο Reinach έδωσε ζωή συνδυάζοντας αντικείμενα διαφόρων προελεύσεων: ένα βενετσιάνικο έπιπλο, μια αγγλική ελαιογραφία κ.ά.

Χωρίς να μπορούμε να πούμε πως η βίλλα Κηρύλλος ήταν κάτι το κοινό για την εποχή της, βλέπουμε ποια είναι και πώς εκφράζεται η επίδραση της ελληνικής τέχνης στη Γαλλία. Είναι ένα μείγμα ελληνο-μαρρόκ που καθρεφτίζει τις απόψεις για την αθητική του τέλους του 19ου αιώνα.





