

## Ο ΠΟΝΤΕΝ ΚΑΙ Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

«Όταν ο Ροντέν (Auguste Rodin, 1840-1917) πεθαίνει, η επανάσταση της μοντέρνας τέχνης έχει ήδη συντελεστεί ερήμην του. Τον ίδιο καιρό που η πρωτοπορία προβάλλει ως δημιουργική αφετηρία, ο Ροντέν δηλώνει: «Είμαι η γέφυρα που ενώνει δυο όχθες, το παρόν και το παρελθόν... Πορεύομαι ως την πιο βαθιά αρχαιότητα... θέλω να ξαναβρώ τη μνήμη... γιατί η αρχαιότητα είναι η μεταμόρφωση του παρελθόντος σ' ένα αιώσιο παρόν». Η αρχαιότητα δεν είναι για τον Ροντέν ένα ορυχίο μυστικών θεμάτων και μοτίβων, αλλά ένας κόσμος που οδήγησε την τέχνη στην κορυφαία της έκφραση. Τον εσωτερικό λόγο αυτής της έκφρασης ο Ροντέν τον επαληθεύει πάνω στο δικό του πλαστικό προβληματισμό».

Από το βιβλίο της Μαρίας Λαμπράκη-Πλάκα: Ο Ροντέν και η αρχαία ελληνική τέχνη, Εκδ. Νεφέλη, 1985.



Ροντέν, Δαναΐς, μάρμαρο 1865 (Μουσ. Ροντέν, Παρίσι)

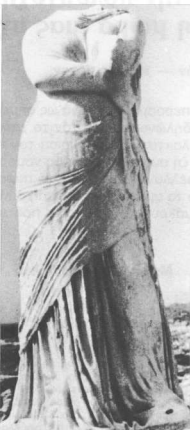
## Ο ΜΠΟΥΡΝΤΕΛ ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ

Κλεοπάτρα, περ. 140 π.Χ. Δήλος

«Πάντα αγαπούσα την Ελλάδα όσο βαθύτερα ερευνώ την τέχνη μου, τόσο μου φαίνεται και πιο μεγάλη». Τα λόγια αυτά ανήκουν στο Γάλλο γλύπτη Αντουάν Μπουρντέλ (Antoine Bourdelle, 1861-1929). Αντίθετα από το δάσκαλό του τον Ροντέν, που θαύμαζε τον Φειδία, ο Μπουρντέλ αναζητεί διδάγματα στον «οργανωμένο σάλο» της Ολυμπίας και στην αρχαϊκή τέχνη. Εκεί θα μελετήσει τους νόμους που θα του επιτρέψουν να ξαναζωντανέψει τη λησμονημένη παράδοση της νημειακής πλαστικής. Ο Μπουρντέλ ήταν από τους πρώτους που διακηρύξαν, ήδη το 1905, την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. Η Αθήνα, «σχολείο της οικουμένης», όφειλε σύμφωνα με το γλύπτη, να κηρυχθεί από το Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης «ανοχύρωτη πόλη», για να προστατευτούν οι ανεκτίμητοι καλλιτεχνικοί θησαυροί της από την ύβρη του πολέμου.

Μ. Α-Π

Βλ. Μαρίας Λαμπράκη-Πλάκα, Bourdelle et la Grèce, εκδ. Ακαδημίας Αθηνών 1985. Γάλλικο κείμενο με ευρεία περιήγηση στα ελληνικά.



Α. Μπουρντέλ, Πηνελόπη, 1907, χαλκός, 0,61 μ. Ο γλύπτης «ξαναοιθαίνει» τον ελληνιστικό τύπο της «Αιδουμένης» (Rudicilia) τονίζοντας την εκφραστική ποιότητα της «ζωτικής μάζας» (masse vitale)

